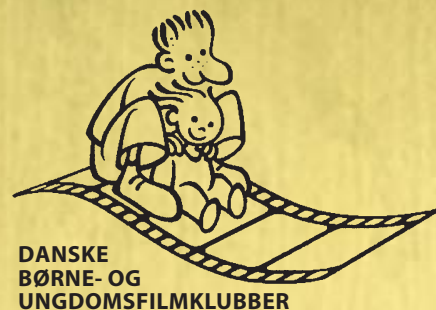






Fremtidstjek.
Der er blevet taget
nyeinitiativer for at
skabe udvikling i
filmklubberne.
Fyraftensmøder
er et af dem.

4-5 PRÅSEN

- medlemsblad for Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber
PRÅSEN · Nr. 1 · Marts 2013



Glostrup Filmklub for Børn
og Unge gør en særlig indsats
for udviklingshæmmede.
Og det er ikke de eneste
ideer, der er blevet søsat af
Irene Klitbo, der her fortæller
om fremgangen for filmklubben.

6-7



Landsseminaret 2013
nærmer sig med hastige
skridt. Se program og
introduktion til gæsterne, der blandt
andet tæller filminstruktøren Gert Fred-
holm, filmkonsulent Rasmus Horskjær
og producenten Nina Crone, der står bag
de sidste par års tre Ole Lund Kierkega-
ard-filmatiseringer i 3D-animation.

10-12



Årsberetninger fra
DaBUFs udvalg
viser stort
engagement i det
forløbne år.

14-21



Kan filmpriser til børne- og
ungdomsfilm gøre en forskel?
Og kan Det Danske Filminstitut
hjælpe til at højne kvaliteten?
Filmanmelder og journalist
Nanna Frank Rasmussen
diskuterer Robert og Bodil-priser

26

DaBUF's Nyhedsbrev udgives af:

Landsforeningen Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber

Tagensvej 85 E, 1. sal, 2200 Kbh. N

Tlf.: 33 21 41 76

Fax: 33 21 41 60

www.dabuf.dk

sekr@dabuf.dk

Pråsen udsendes fire gange årligt til samtlige medlemsklubber, bestyrel-
ser og samarbejdspartnere.

Ansh. redaktør: Tina Just Hahn

Redaktør: Kim Bruun

I øvrigt i redaktionen: Karen Damm Obel, Flemming Riedel

Mads Würtz Gammelmark, Mette Wolfhagen Linnebjerg,

Liselotte Bjerg

Journalist: Nanna Frank Rasmussen

Layout: Japi-Form

Tryk: Trundholm Tryk, Vig

Oplag: 600 eksemplarer

Distribution: DaBUF

ISSN-nr.: 1603-2519

Næste nummer udkommer **ultimo juni 2013.**

Deadline: **Medio maj 2013**



Forsidefoto:
"Otto er et næsehorn",
der havde danske
biografpremiere i februar,
er tredje 3D-animerede
Ole Lund Kierkegaard-
filmatisering som
Nina Crone står bag.
Hun gæster lands-
seminaret i april.

**Sekretariatet holder påskelukket fra
mandag den 25. marts til tirsdag den 2. april.**

Nyt og spændende, gammelt og værdifuld

I tråd med vores evaluerings- og fremtidsprojekt har DaBUFs bestyrelse arbejdet intenst på at opstille visioner, mål og en handlingsplan for DaBUF. Handlingsplanen gælder for 2013 til 2015, og det hele vil blive fremlagt på landsseminaret den 19.-21. april i Silkeborg til en forhåbentligt frugtbar debat.

DaBUFs bestyrelse har arbejdet med indholdet og udformningen siden landsseminaret 2012. På bestyrelsesmøderne har de første tanker og idéer set dagens lys, men at finde de helt rigtige visioner og mål kræver megen tid og tankevirksomhed. Derfor besluttede bestyrelsen at rive en weekend ud af kalenderen med mål, visioner og handlingsplan som eneste arbejdsområde. Vi bad kultursociolog med speciale i børn og film Jan Helmer-Petersen om at guide os gennem processen. Det blev en meget arbejdsom og udbytterig weekend, hvor grovskitsen for det videre arbejde blev lagt. Efterfølgende er der kommet struktur på udformningen af vores visioner, mål og handlingsplan 2013 til 2015. Vi glæder os meget til at fremlægge og debattere den til landsseminaret.

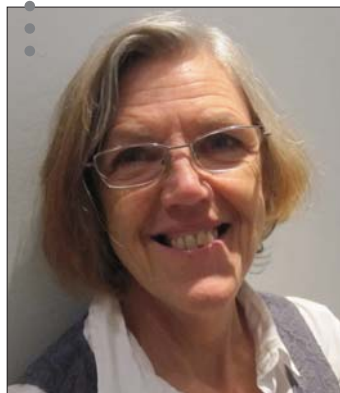
Det har helt klart været en spændende proces. Vi har lagt hovederne i blød, grublet og tænkt over, hvad det egentligt er, vi vil med DaBUFs virke i fremtiden. Det har været sundt og åbnet vores øjne for, at der er så meget potentiale i både DaBUF og klubberne, som "bare ligger" og venter på at blive vakt til live.



Sarita Christensen fra Copenhagen Bombay, vinder af præsispen 2012, skriver autografer.

Vi har startet en rejse, som I er inviteret med på, og vi glæder os til at udforske de nye muligheder sammen med jer. Så varm endelig op til en god debat på generalforsamlingen på landsseminaret 2013.

• Tina Just Hahn
• Landsformand
•
•



Det næsten umulige er sket: Vi har fået en svarprocent på så godt som 100 % (99.8) i vores spørgeskemaundersøgelse. Tusinde tak til alle jer, der så flittigt har besvaret de mange spørgsmål. Jeres svar har givet os et fantastisk arbejdsredskab med hensyn til nutid og fremtid.

Fremtiden har vi taget hul på med fyraftensmøderne. I skrivende stund er der afholdt to fyraftensmøder, og det har været spændende og lærerigt at deltage i. Deltagerne sprudlede jo nærmest af idéer og erfaring, som vi alle vil få glæde af i fremtiden. Alle kunne også på tæt hold blive opdateret på, hvad de kan forvente af hjælp fra DaBUF. Der blev givet udtryk for, at fyraftensmøder var en god form, så dem vil der komme flere af, så I alle får mulighed for at delagtiggøre

os andre i jeres erfaring og samtidig modtage en masse ny inspiration fra de øvrige deltagere.

Denne sæson er ved at gå på hæld, og alle klubber i Danmark, Grønland og Luxemburg ved nu, hvilke film og arrangementer der har været en succes. Del det gerne med os andre, skriv til sekretariatet, hvis I har oplevet noget ekstra godt eller skidt i forbindelse med en visning. Vi vil lave en erfaringsudveksling på vores hjemmeside, hvor vi kan dele vores klubberfaringer på godt og ondt med hinanden. Alle skal jo ikke opfinde den dybe tallerken igen, så lad os bruge hinanden og spare nogle dårlige erfaringer og skyde genvej til de gode.

Landsseminaret bliver i år holdt i Silkeborg. Det har vi prøvet før med held i 2011, så det skal nok blive en god oplevelse. Det er altid spændende, hvad Aktivitetsudvalget har fundet på til at oplyse, udfordre og underholde os med. Jeg glæder mig utroligt meget til at tilbringe en weekend sammen med både kendte og nye klubfolk.

Har I ungdomsmedlemmer i bestyrelsen, kan I tage én med på DaBUFs regning. Vi betaler for opholdet på hotellet i et delt dobbeltværelse. Har jeres klub ikke råd til at sende bestyrelsesmedlemmer til landsseminaret, kan I ansøge DaBUF om økonomisk hjælp til dette.

Vi ses til landsseminaret
Tina Just Hahn
Formand

Operation “fremtidstjek”

DaBUF har taget de første skridt ind i en fremtid fyldt med store udfordringer og mange muligheder. Et spørgeskema gav i efteråret et øjebliksbillede af klubbernes situation, og i de sidste par måneder er der taget hul på en serie fyraftensmøder rundt om i landet. Konsulent Jan Helmer-Petersen giver her en situationsrapport fra frontlinjen.

Af Jan Helmer-Petersen

Siden evalueringen af DaBUF blev gennemført i foråret 2012, er der sat gang i en række nye initiativer, som skal bringe DaBUF på forkant med udviklingen i samfundet som helhed. Evalueringsrapporten indeholdt fem råd til DaBUF og fem råd til klubberne – råd som blev fulgt op af et idékatalog, som var blevet til i et samarbejde med klubberne selv, og som blandt andet byggede på erfaringer fra det lokale klubarbejde.

Mange af de bedste ideer var allerede afprøvet i én eller anden form, og det ligger derfor lige for at få skabt mere opmærksomhed og dialog om mulighederne, og ikke mindst inddrage de klubber, som allerede ligger inde med erfaringer. Samtidig var det åbenlyst, at ’ting tager tid’, og at der synes at være en tendens til, at en klub opgiver et nyt initiativ, fordi det ikke er slået an første gang.

Evalueringen tog først og fremmest udgangspunkt i udviklingspotentialer i DaBUF og i klubarbejdet rundt om i landet, men den viste samtidig, at klubbernes situation med hensyn til medlemstal, økonomi, organisering og fremtidsplaner trængte til at blive belyst nærmere. Der blev derfor iværksat en landsdækkende undersøgelse af medlemsklubberne i form af et elektronisk spørgeskema, som skulle udfyldes på internettet.

Medlemsundersøgelsen 2012

Undersøgelsen blev gennemført i efteråret 2012, og forventningerne var på forhånd sat på lavt blus, fordi de

42 spørgsmål lå langt udover, hvad man normalt kan forvente besvaret. Mange spørgsmål krævede desuden et benarbejde med tjek af medlemslister, regnskaber osv. osv. Ikke desto mindre blev alle forudsigelser gjort til skamme, og efter en kort rykkerprocedure viste resultatet en besvarelse på næsten 100% (en enkelt besvarelse var udfyldt). Ganske enestående for en undersøgelse af denne karakter, og et tydeligt tegn på, at klubberne gerne vil give deres bidrag til, at filmarbejdet med børn og unge kan blive løftet ind i en ny æra.

I det følgende vil jeg kort komme ind på de besvarelser, som tegner en fremtid i klubarbejdet. Andre emner vil blive belyst i senere artikler.

Fra fiasko til succes

De fleste klubber har både oplevet fiaskoer og klare succeser i de senere år. Ganske tankevekkende er det dog, at der er lige så mange klubber, der melder om medlemsfremgang, som der er klubber, der klager over

fald i medlemstallet (19%). Medlemstallet er tydeligvis ikke udtryk for en generel afmatning, som det ofte bliver fremhævet, men er præget af en lang række andre faktorer.

De vigtigste synes at være valg af strategi for markedsføringen, valg af samarbejdspartnere, den kommunale opbakning og bredden i såvel målgrupper som filmvalg. Her er der en klar tendens til, at klubber, der i de senere år har satset på film for de helt små børn, også har oplevet fremgang i medlemstallet. Billedet er imidlertid mere nuanceret end som så, og der er ikke tale om entydige forklaringer men derimod om forskellige bud på vellykkede måder at skaffe sig medlemmer på.

Mere entydige er klubbernes oplevelse af, at de ældre årgange svigter holdene for den ældste aldersgruppe (12%), men samtidig peger svarene her på, at der tilsyneladende skal forholdsvis enkle kneb til for at tiltrække de unge medlemmer igen. Særrangementer som filmmaraton, temaaftener og optræden har stor succes i mange klubber og taler deres tydelige sprog om, at ungemedlemmerne har lyst til at være sammen om filmoplevelsen og lyst til at folde den ud i mange former.

Den samme tendens gør sig gældende, når det handler om at skaffe frivillige til at hjælpe. Her klager flere klubber (10%) over vanskeligheder med at finde hjælpere, men også her

giver lige så mange klubber udtryk for, at det ikke er noget problem. Det handler tilsyneladende mest om at have et effektivt netværk, at bruge bedsteforældre og i øvrigt være rundhåndet med frynsegoder af forskellig slags.

Klar, parat, start

Med hensyn til fremtiden overvejer en stor del af klubberne at sætte nye initiativer i gang (40%). Det spænder fra nye aktiviteter for medlemmerne over nye samarbejdspartnere og til nye målgrupper.

Ikke overraskende bærer klubbernes bud på nye aktiviteter ofte præg af, at de er inspireret af andre klubber og derfor er forholdsvis ’sikre kort’ som filmmaraton og filmprogrammer for de små børn.

Nye samarbejdspartnere er der væsentligt færre bud på, og der hersker tydeligvis en usikkerhed om, hvem de kan være, og hvad de kan bruges til. Et oplagt emne for en inspirations- og dialogrunde.

Endelig er der flere klubber, som gerne vil have fat i nye målgrupper. Her er der først og fremmest tale om udsatte grupper som handicappede børn, tosprogede grupper af indvandrere og flygtninge, samt de ældre unge i erhvervsskoler, gymnasier og ungdomsskoler.

Kort sagt er der tilsyneladende et stort potentiale for nye aktiviteter i klubberne men også en ligeså tydelig usikkerhed om, hvordan man skal

Jan Helmer-Petersen er kultursociolog med speciale i børn og film. Han har bl.a. evalueret DaBUFs virksomhed med særlig fokus på udviklingsperspektiverne, og han arbejder for tiden sammen med bestyrelsen om en række nye initiativer, som skal fremtidssikre klubarbejdet.



Irene fra Glostrup fremlægger sin gruppes arbejde.

gribe det an for at lykkes. Det er her, de nye initiativer fra DaBUFs bestyrelse kommer ind i billedet.

Dialogmøder for alle klubber

Flere spørgsmål i survey-undersøgelsen drejede sig om klubbernes interesse for at deltage i en dialog med andre klubber. Her svarede over 2/3 positivt, og de pegede også på emner, som de ville være interesserede i at diskutere med andre. De fleste foretrak fyraftensmøder på regionalt niveau, så der var tilsyneladende grundlag for at indbyde til en dialog om ideer og erfaringer forskellige steder i landet.

I første omgang blev det besluttet at indbyde til fire fyraftensmøder i henholdsvis Glostrup, Slagelse, Vejle og Holstebro. I skrivende stund er der afholdt fyraftensmøder i Glostrup og Vejle, begge steder med omkring 15 deltagere fra sammenlagt 13 klubber.

Arbejdsformen bestod i lige dele oplæg fra 'best practice'-klubber, gruppearbejde om udvalgte temaer og fælles diskussion om veje og vildveje i klubarbejdet. Ikke mindst dialogen om konkrete aktiviteter fra 'A til Å' vejede tungt og viste, at der er behov for at udveksle erfaringer på det helt jordnære niveau.

Møderne har været vellykkede, og må som en start betegnes som en succes, der bør følges op. Emnemæssigt har der været tale om en pose

'blandede bolsjer', som har vist, at der er brug for en bred diskussion i begyndelsen, og mange deltagere har efterfølgende meldt ud, at de har haft glæde af denne form for fælles diskussion.

På sigt vil det derfor være oplagt at samle klubberne efter interesser og lade programmet være mere målrettet og operationelt i sin behandling af emnerne. Der er p.t. planer om at gennemføre endnu to fyraftensmøder i maj måned og at følge forårets møder op med en række mere temaorienterede møder til efteråret.

Nye værktøjer på vej

Bestyrelsen har desuden planer om at etablere en idébank på hjemmesiden, hvor ideer og erfaringer kan blive samlet, så alle kan få glæde af dem. Her vil der blandt andet være informationer om de klubber, som har afprøvet aktiviteterne, hvordan de er finansieret, og hvem klubben har samarbejdet med.

Der kan desuden blive tale om at sammensætte en egentlig værktøjskasse, hvor klubberne kan finde tips og gode råd både til klubarbejdet i almindelighed og til de nye aktiviteter.

Evalueringsrapporten og den vellykkede survey-undersøgelse har vist, at der er al mulig grund til at se lyst på fremtidens filmklubarbejde. Mulighederne er mange og endnu flere har mod og lyst til at kaste sig ud i nye aktiviteter. Undersøgelsen viser også, at der er behov for dialog og hjælp til komme godt i gang, og selvom den "nye klub" ikke bliver bygget på en enkelt ny aktivitet, så er de første skridt nu taget.

Følg arbejdet med at opbygge et DaBUF 2.0 og et nyt klubkoncept i de kommende numre af Pråsen.

Af Jan Helmer-Petersen



En ekstra indsats for udviklingshæmmede

Årets filmklub 2012, Glostrup Filmklub for Børn og Unge, oplever en stadig fremgang og sprudler af idéer. Seneste skud på stammen er et hold specielt for udviklingshæmmede, hvor der vises 4 film i en sæson for 125 kr., hvilket også omfatter en ledsager.

Af Holger Pedersen

Det er ikke usædvanligt at se en kørestol eller to til en forestilling i *Glostrup Bio*, men lørdag den 1. december var usædvanlig ved, at det nærmest myldrede med dem. I stolerne sad der glade børn og unge, der skulle se en rigtig julefilm sammen med deres ledsager.

Glostrup Filmklub for Børn og Unge, der har tilbud til børn i alle aldre, har i år udvidet spektret til også at omfatte udviklingshæmmede fra ca. 6 til 18 år. Det koster kun 125 kr. for en sæson med fire film, og så kan der tages en ledsager med til samme pris, når det er påkrævet.

Alle udviklingshæmmede børn og unge – med eller uden kørestol – er meget velkomne til arrangementerne.

Publikum kom denne eftermiddag fra nær og fjern. Der var juletræ og pebernødder i foyeren. En af *Sofarækens* mange frivillige, *Karen*, spillede på sin harmonika og sang julesange, og adskillige andre aktive var i sving hele weekenden, hvor der var i alt 5 forestillinger i foreningen – ud over biografens almindelige, aktuelle film. *Filmklubbens* formand, *Irene Klitbo*, bød velkommen i salen, udleverede præmier og fortalte om den film, der blev vist. For de udviklingshæmmede

og deres ledsagere var det denne gang animationsfilmen *Arthurs Julegaveræs*.

Et tilbud til alle

– *Irene Klitbo*, sidste år startede I et såkaldt *Spirehold* for de mindste børn, og et af de andre hold er blevet så stort, at I har lavet ekstra forestillinger. Maratonnat for de unge, stuntshow og så videre. I lever da vist godt op til æren af at være årets filmklub i Danmark 2012. Og nu også et hold for de udviklingshæmmede. Kan I blive ved med at finde på?

”Ork ja – det går jo fint, så vi bliver ved med at udvikle os, så længe folk



synes det er sjovt at komme! Og det vil de åbenbart gerne i Filmklubben, for vi har det største antal medlemmer nogen sinde. *Glostrup Bio* og *Glostrup Filmklub for Børn og Unge* har begge en målsætning om at være et tilbud for alle på egnen, også med tilbud som dette. Hos os er hyggen og glæden vigtigere end, at vi får et kæmpe overskud på bundlinjen.

Vi har gode aftaler med biografens ledelse og rigtig mange aktive, så vi vil gerne afprøve nye idéer for at se, om de kan bære. Ofte viser det sig, at en idé starter i det små og senere

udvikler sig til noget nærmest uundværligt. For eksempel vores maratonnat for de unge, som i år havde tre gange så mange deltagere som sidste år.

Nu starter vi så denne filmrække for de udviklingshæmmede. Det har vi kunnet kickstarte, fordi en af biografens aktive – operatøren Preben Vest Nielsen – netop arbejder med denne gruppe i det daglige. Vi forventer, at der kommer flere og flere, men der er naturligvis en grænse for, hvor mange kørestole, der må anbringes i salen.

Vi får mange tilkendegivelser af, at der er blevet taget rigtig godt imod dette nye tilbud. Flere mødre og fædre udtrykker stor glæde for tilbuddet, da de kan få en god biografoplevelse sammen med deres barn uden at skulle tænke over, om de larmer for meget eller endda er nødsaget til at forlade biografen i utide for ikke at genere andre. Børnene ser med glæde frem til en oplevelse med deres familie i biografen”.

Vigtigt med specialarrangementer

–Operatør Preben Vest Nielsen, Filmklubben vil jo næppe afvise nogen ved de almindelige forestillinger. Hvorfor er det en god idé at lave specielle arrangementer til netop denne gruppe?

”Udviklingshæmmede udgør en særlig lille befolkningsgruppe, hvor



det at begå sig i sociale sammenhænge kan være vanskeligt. Derfor er det rart at kunne mødes med ligesindede, hvor man på forhånd ved, at der ikke bliver set skævt til ens lidt anderledes udtryk. Et sted, hvor man

derimod bliver mødt som glade biografgængere i en tryk ramme. At Glostrup bio har en rummelighed, der kan favne både gamle og unge, samt de lidt mere skæve eksistenser, har vi megen grund til at være stolte over”.

Glostrup Bio arbejder på at være den lokale biograf for alle aldre og arbejder løbende på at komme med nye tiltag og få de bedste film til biografen.

Glostrup Filmklub for Børn og Unge har også i år solid fremgang. Klubben har nu 747 medlemmer. Medlemskabet giver adgang til 6 forestillinger i en sæson for 125 kr. Det største hold er for de ca. 6-9 årige, hvor der er tale om to praktisk taget fyldte sale hver gang. Ligeledes er der et hold for de ca. 10-13 årige.

I sidste sæson blev der startet en såkaldt Spirehold for de ca. 3-5 årige. Her kan en af forældrene (eller bedsteforældrene) komme med for samme pris. Hver gang der tages et sådant initiativ, tager det i reglen en sæson eller to, før det rygtes på egenen. Men så plejer det også at gå stærkt.

Det gælder f.eks. Maratonnatten for de ca. 14-18 årige, hvor der vises fire film fordelt over hele natten. Fra en beskeden begyndelse var der ved sidste arrangement 99 unge i salen.

Omfavn teknikken og hold indholdet i hu

Filmens historie er også teknikkens historie. Marc Honoré giver en gennemgang af de tidligste tekniske landvindinger.

Af Marc Honoré

I Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber går vi op i at vise film, der kan fascinere, engagere og udvide børnenes horisont. I nyere tid virker det dog til, at der så småt er begyndt at opstå en frygt for, at de mange nye teknikker vil ødelægge filmens indholdsmæssige kvaliteter - at teknikkerne vinder frem på bekostning af indholdet.

Men nye teknikker har altid været en forudsætning for filmen som et medie. På samme tid er en film dog også langt mere end sit tekniske grundlag, hvilket blandt andet Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber eksistens er et godt eksempel på.

Officielt hedder det sig, at filmens fødselsdag er den 28. december 1895. Her fremviste de franske kameraproducentssønner Auguste og Louis Lumière for første gang deres korte film for et offentligt publikum på Grand Café i Paris - til trods for deres fars ekstreme skepsis over for det nye medie.

Men faktisk var de heller ikke de første til at vise levende billeder. Allerede fem år tidligere, i 1890, udvikler amerikaneren W.K.L. Dickson to maskiner til henholdsvis optagelse og fremvisning af levende billeder - Kinetografen og Kinetoscopet. En opgave, som han er blevet hyret til af Thomas Edison, der kort forinden har opfundet fonografen, og i den forbindelse havde et ønske om at sætte billeder til lyden.

På Lumière-brødrenes og Dicksons apparater er der dog væsentlige forskelle. Blandt andet er Dicksons apparater fuldt ud afhængige af elektricitet, hvorimod Lumière-brødrenes Cinematograf bliver betjent med håndsving. Dette medfører, at Dickson praktisk talt udelukkende kan optage i et studie, mens Lumière-brødrene kan optage ude i verden. Derudover kan Cinematografen både optage og fremvise, hvilket som sagt kræver to selvstændige apparater hos Dickson. Yderligere er det med Kinetoscopet udelukkende muligt at fremvise en film for en person ad gangen, hvor Lumière-brødrenes Cinematograf kan projicere en film op på en større flade, så den er mulig at se for en større forsamling.

Den vigtigste forskel af alle omhandler dog filmenes beskaffenhed. Dicksons film er udelukkende attraktionsfilm, hvor eksempelvis en balletdanser udfører et par trin. Her er der alene fokus på fascinationen af de levende billeder i sig selv, og filmens fortælling er for så vidt ligegyldig.

Naturligvis spiller Lumière-brødrenes film også på det nye medies attraktionsværdi, men her er de små film samtidig langt mere end blot dette. De er nemlig film, der har en helt grundlæggende dramaturgisk struktur. Ganske vist er det ikke en struktur à la "I fjor i Marienbad", men dog alligevel en helt basal struktur med en begyndelse, en midte og en slutning.

Dermed er der rent faktisk en fortælling i Lumière-brødrenes film. Godt nok er det en fortælling, der med nutidens øjne forekommer ret simpel. Deres første film "Sortie des Usines Lumière à Lyon" ("Arbejderne forlader Lumières fabrik i Lyon") er eksempelvis en 46 sekunder lang film, der viser arbejderne forlade Lumières fabrik. Men en fortælling var som sagt ikke en selvfølge i filmmediets spæde start. Derudover er Lumière-brødrenes film også meget smukt komponerede og billederne ganske dynamiske med en høj grad af iscenesættelse i dybden. Dette adskiller dem yderligere fra Dicksons attraktionsfilm og understreger samtiden forbindelsen til nutidens forståelse af, at film ikke blot er levende billeder.

Filmens fødselshjælpere

Hvad der dog som regel ikke bliver tillagt særligt meget opmærksomhed i forbindelse med filmens fødsel, er mediets fødselshjælpere i form af alle de opdagelser, der gik forud for fil-

mens opfindelse. Først og fremmest skulle man opdage phi-effekten, der er et resultat af det menneskelige øjes træghed. Denne træghed medfører, i filmens tilfælde, at øjet opfatter en række enkeltstående, lettere forskellige billedimpulser som en flydende bevægelse, hvis de vises hurtigt nok efter hinanden. Denne effekt blev udnyttet så tidligt som år 180 i den såkaldte Zoetrop - et apparat bestående af en cylinder med slidser i siden, hvorigennem man kan se en figur på indersiden, der, når man drejer på cylinderen, ser ud til at bevæge sig.

Derudover skulle man finde en måde, hvorpå man kunne projicere de levende billeder op på et lærred eller lignende. Dette blev opfundet i det 17. århundrede med apparatet Lanterna Magica, der ved hjælp af et buet spejl kunne samle lyset fra en kraftig lyskilde og således projicere et billede på en glasplade.

Endelig skulle man finde en måde at tage adskillige billeder kort efter hinanden med en ganske kort lukkertid på - en udvikling, der var lang tid undervejs.

Det første fotografi

Allerede omkring 1826 blev det første fotografi taget, men dog med det problem, at lukkertiden var på omkring otte timer. Denne tid kom i løbet få år ned på ganske få minutter, men det var stadig for lang tid. Det blev dog endelig muligt at tage bille-

Marc Honoré



der med en lukkertid på ganske få splitsekunder i 1878, hvor man ligeledes var begyndt at lave negativer, så man oven i købet havde mulighed for at tage kopier af billederne.

Derudover krævedes der et fleksibelt materiale, så de enkelte billeder kunne passere kameraets objektiv hurtigt efter hinanden, hvilket først for alvor blev imødekommet, da George Eastman i 1888 opfandt rullefilmen og stiftede firmaet Kodak.

Sidste forudsætning var en mekanisme, der kunne føre rullefilmen diskontinuerligt frem; i rykvisse bevægelser. Denne mekanisme skulle fastholde det enkelte billede i brøkdelen af et sekund, blænde af, føre det næste billede frem, ligeledes eksponere det og så videre, da billederne jo ellers ville blive komplet slørede. Når man i dag tænker på opfindelsen af filmmediet, forekommer alle disse forudsætninger indlysende, men det var de

bestemt ikke på daværende tidspunkt.

Svæver hesten?

En ikke helt ubetydelig person er desuden fotografen Eadweard Muybridge, der vel nok er noget af det tætteste, man kommer på en hipster i det 19. århundrede. Eksempelvis valgte han sit navn, fordi han mente, at det var den ægte angelsaksiske form af sit oprindelige navn. Mest berømt er han dog som pioner indenfor fotografiske studier af bevægelse, hvor han i 1878 blev hyret af forretningsmanden, væddeløbsentusiasten og den tidligere californiske guvernør, Leland Stanford, der ønskede at finde ud af, hvorvidt en hest i galop altid havde minimum en hov i jorden eller ej. Muybridge mødte derfor op på en galopbane og opstillede en række kameraer, der blev udløst, når den galoperende hest passerer. Da billederne blev fremkaldt kunne man tydeligt se, at hesten på et tidspunkt i sin galop

har alle fire hove fri fra jorden. Det lykkes dog aldrig for Muybridge at genskabe den levende bevægelse ud fra enkeltbillederne, men han ender dog alligevel med at bevise, at et tilfredsstillende levende billede kræver mindst 12 billeder i sekundet.

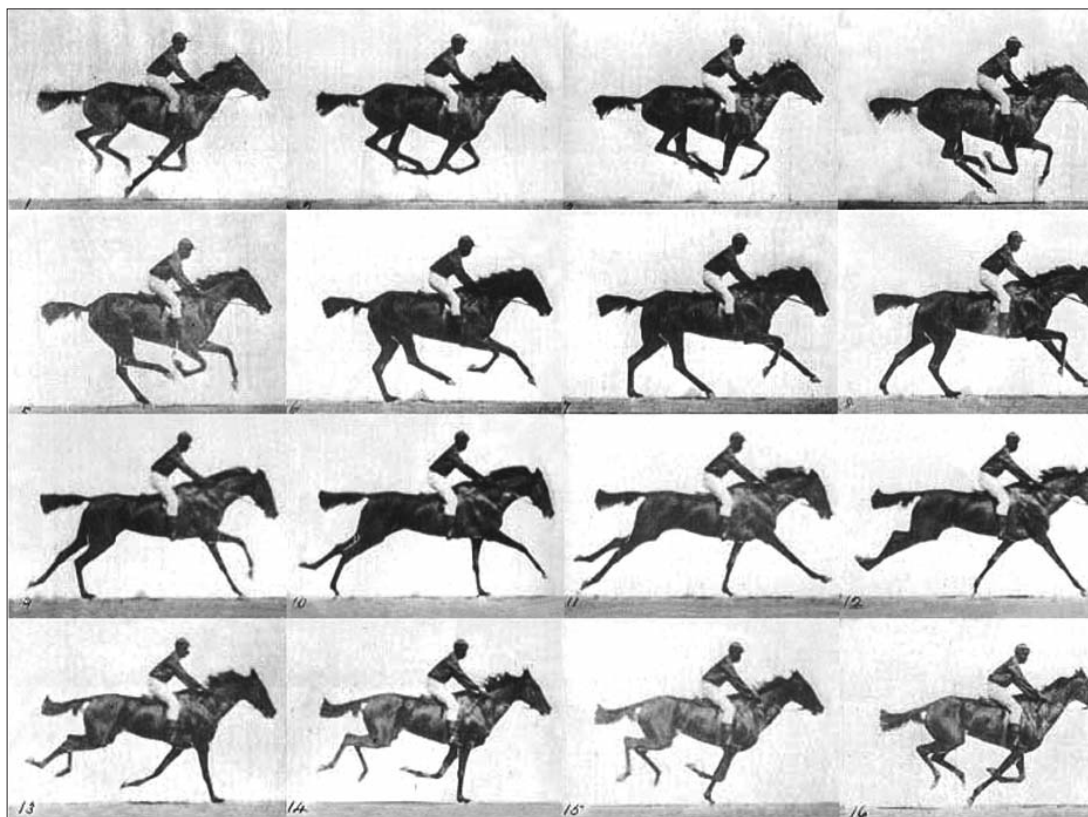
Vi har brug for teknikken...

Pointen med alt dette er på den ene side, at filmen ikke bare opstod den 28. december 1895, men at mange nødvendige tekniske forudsætninger gik forud. Tekniske forudsætninger, som har været med til at forme den måde, der er blevet lavet film på. Eksempelvis bærer stumfilmsperiodens film stærkt præg af, at de kun består af 16 billeder i sekundet, hvor film i dag består af 24 billeder i sekundet og så småt begynder at få dobbelt så mange - 48 billeder i sekundet. Dette betyder blandt andet, at filmbilledet ikke længere vil hakke, hvis der panoreres en anelse for hurtigt. Billedet vil kort sagt være væsentligt me-

re skarpt, hvilket på et helt simpelt plan kan være med til at øge indlevelsen i filmen.

...og indholdet

På den anden side skal det dog også pointeres, at en film er så vanvittigt meget mere end dens tekniske byggesten, hvilket vi i Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber er alle tiders eksempler på. Lad os derfor tage imod den nye filmteknik med alt, hvad den indebærer af 3D, 48 billeder i sekundet og farvespektraler i noget nær Technicolor i 50. potens, for det er filmens teknikker, der hjælper med til at udvikle filmen som medie, og det er filmens teknikker, som filmmediet helt grundlæggende bygger på. Så lad os ikke frygte teknikken, men i stedet omfavne den og samtidig holde indholdet i hu. For en film er, på paradoksvis vis, intet andet end en række hurtige billeder, men samtidig så fantastisk meget mere.



Muybridges heste.

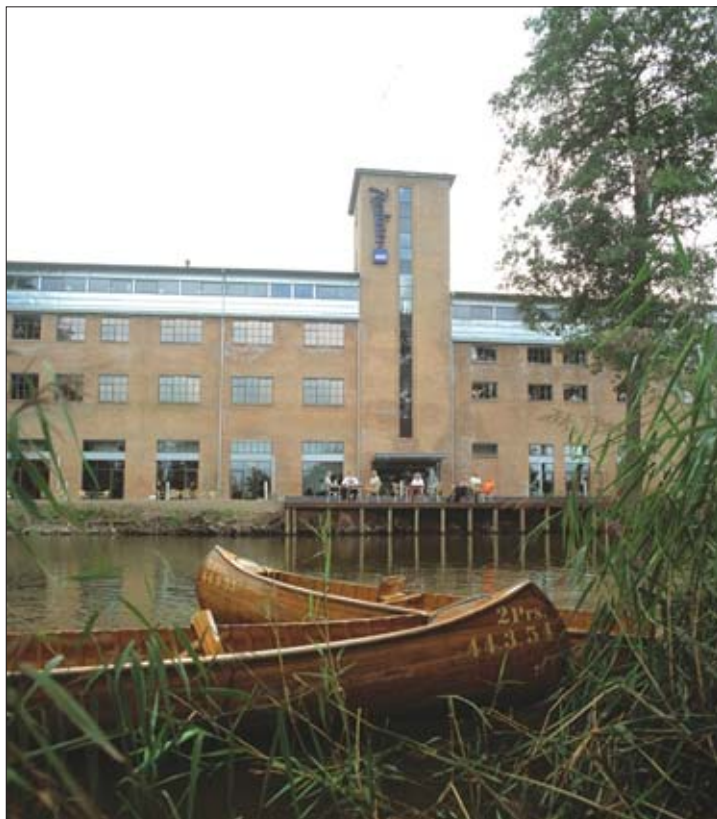
Vi minder om, at:

- DaBUFs landsseminar altid ligger i april måned
- DaBUFs Filmgennemsyn vest for Storebælt altid er den første lørdag i marts og første lørdag i september
- DaBUFs Filmgennemsyn øst for Storebælt altid er den sidste lørdag i februar og anden lørdag i september
- DaBUFs Ungdomsfilmgennemsyn altid er den første weekend i februar og afholdes i Nyborg



DaBUF 61. landsseminar Program

**Danske Børne- og Ungdomsfilmklubbers 61. landsseminar,
Radisson BLU Hotel Papirfabrikken, Silkeborg
19. – 21. april 2013**



Tema: Storytelling og nye medier

Fredag d. 19. april:

- 18.00 Sandwich
- 18.00 Ungdomsmøde (Sandwich serveres under mødet)
- 18.45 Velkomst med praktiske oplysninger
v/formand for Aktivitetsudvalget, Susanne Rørvig.
- 19.00 Officiel velkomst v/ Landsformand Tina Just Hahn
Generalforsamling
- 20.30 Kaffe/te
- 22.00 Generalforsamling slutter (kan forlænges om nødvendigt)
- 23.10 Natfilm i biograf og på hotel

Lørdag d. 20. april

- 7.30 Morgenbuffet
- 8.30 **Filmcensur – tilladt for alle eller forbudt for børn**
Oplæg ved børnesagkyndig i Medierådet, cand. mag. Katrine Munch.
Kriterier for fastsættelse af aldersgrænser før og nu. Hvordan

påvirkedes børn af films virkemidler? Debat og bedømmelse af filmklip.
Introduktion / ordstyrer Susanne Rørvig.

Kaffe/te

- 10.30 **Projekt Sydafrika** – afsluttende rapport af projektet ved de tre danske deltagere Kia Rask, Astrid Lindgreen Hjermand og Fredrik Dupont,

11.15 Film i biograf og på hotel

13.00 Frokost

- 14.00 **"Manden med de tusind stemmer"**

Lars Thiesgaard, stemmeskuespiller og -instruktør fortæller og giver eksempler på at lægge stemmer på tegnefilm

- 15.00- **Storytelling og nye medier. Hvordan formidles de elskede**

- 17.15 **klassikere fra Ole Lund Kirkegaards univers til film?**

Eksempler på gamle film og nye udgaver

Oplæg med filmklip ved:

Instruktør Gert Fredholm ("Lille Virgil og Orla Frøsnapper" 1980),
Producer Nina Crone ("Orla Frøsnapper" 2011, "GummiT" 2012
og "Otto er et næsehorn" 2013) og/eller instruktør Kenneth Kainz
("Otto er et næsehorn" 2013)

Introduktion og ordstyrer Kirsten Østergaard Nielsen sammen
med lærer ved Filmfabrikken Ulrich Breuning

Kaffepause indlagt

17.15 Tid til at nette sig

18.15 Præsisoverrækkelse i biograf

19.30 Festmiddag

23.15 Film i biograf og på hotel

Søndag d. 21. april

- 7.30 Morgenbuffet
- 8.30 Film i biograf og på hotel
- 10.30 Formiddagskaffe og besøg i "Boderne"*
- 11.15 **Nyt fra Det Danske Filminstitut ved filmkonsulent for spillefilm,
børn og unge, Rasmus Horskjær**
- 11.15 **Ungdomsmøde**
Frokost og hjemrejse

*"Boderne" = steder, hvor I kan få oplysninger og gode ideer om f. eks:

"Filmstriben"

"Maraton"

"International deltagelse" (Berlin, Giffoni, Sydafrika)

mv.

Ret til ændringer forbeholdes

DaBUF 61. landsseminar

Priser

Deltagelse i Landsmødet samt overnatning med morgenbuffet:

Pr. person i dobbeltværelse fr. - sø.:	kr. 2.490,-
Pr. person i enkeltværelse fr. - sø.:	kr. 2.940,-
Pr. person uden overnatning fr. - sø.:	kr. 1.570,-
Pr. person i dobbeltværelse lø. - sø.:	kr. 1.980,-
Pr. person i enkeltværelse lø. - sø.:	kr. 2.170,-
Pr. person uden overnatning lø. - sø.:	kr. 1.485,-
Ekstra gebyr for ikke medlemmer:	kr. 100,-

DaBUF inviterer et ungdomsbestyrelsesmedlem fra hver klub til gratis deltagelse i Landsseminaret (ophold i delt dobbeltværelse).

Faktura fremsendes fra sekretariatet

– betal først, når faktura er modtaget!!!

Andre muligheder for overnatning:

DANHOSTEL, Silkeborg

Åhavevej 55

8600 Silkeborg

Tlf. 8682 3642

www.danhostel-silkeborg.dk

Bed & Breakfast. Søg på Google: Bed & Breakfast + Silkeborg

Sekretariatet påtager sig **ikke** at reservere værelser her.



Festligt tak

Liselotte Bjerg har besluttet at stoppe i DaBUF pr. 1. september. Liselotte har i næsten 25 år arbejdet ihærdigt for at gøre livet nemmere for jer i klubberne. Derfor har DaBUF besluttet, at dette landsseminar også skal bruges til at takke Liselotte for hendes mangeårige arbejde og loyale engagement. Klubberne får på denne måde også en mulighed for at sige tak til Liselotte. DaBUFs bestyrelse glæder sig til at fejre Liselotte sammen med jer.

*Tina Just Hahn
På vegne af bestyrelsen*

GENERALFORSAMLING

Hermed indkaldes til

DANSKE BØRNE- OG UNGDOMSFILMKLUBBERS

61. generalforsamling Fredag d. 19. april. 2013 kl. 19.00

Radisson BLU Hotel Papirfabrikken, Silkeborg

FORELØBIG DAGSORDEN:

1. Valg af dirigent og referent samt stemmetællere
2. Vedtagelse af Forretningsorden for generalforsamlingen
Forslag udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest torsdag d. 4. april
3. Bestyrelsens beretning
Den skriftlige beretning udsendes i Pråsen nr. 1 / 2013
4. Forelæggelse af det reviderede regnskab
Regnskabet udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest d. 4. april
5. Fremtidigt virke
6. Budgetforslag.
Herunder fastsættelse af kontingent og dækningsbidrag
Bestyrelsens forslag udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest 4. april
7. Forslag til vedtagelse på generalforsamlingen
Evt. forslag skal være Sekretariatet i hænde senest fredag den 22. marts 2013 og udsendes sammen med øvrigt materiale fra Sekretariatet senest 4. april
8. Valg af formand eller kasserer (formand vælges ulige år)
Formand Tina Just Hahn er på valg villig til genvalg
9. Valg af bestyrelse og suppleanter til bestyrelsen:
På valg er:

Susanne Rørvig	villig til genvalg
Tone Mygind Rostbøll	ikke villig til genvalg - opstiller til suppleant
Mathilde Fruergaard (u. 30 år)	villig til genvalg
Suppleant: Marc Honoré (u.30 år)	ikke villig til genvalg - opstiller til bestyrelsen
Suppleant: Thilde Emilie Møller	ikke villig til genvalg
10. Valg af revisor
Bestyrelsen foreslår JS Revision (Henrik Ladewig)
11. Evt.

Bestyrelsen

DaBUF 61. landsseminar

Præsentation af gæsterne på landsseminaret



Gert Fredholm

Dansk filminstruktør, der blandt andet kan skrive film som "Den forsvundne fuldmægtige" (1971), "Lille Virgil og Orla Frøsnapper" (1980) og "At klappe med én hånd" (2001) på cv'et.

Gert Fredholm gik på Den Danske Filmskoles allerførste instruktørhold fra 1966-1968.

Han var ansat som spillefilmkonsulent på Det Danske Filminstitut 1973-75. Fra 1992- 1998 var han leder af instruktørlinjen på Den Danske Filmskole.

Gert Fredholm har desuden haft fingrene i stort set alle dele af filmproduktionen. Han har arbejdet både som klipper, instruktørassistent og produktionsleder, såvel som tilrettelagt tv.



Nina Crone

Producer og ejer af Crone Film, der siden 1976 har produceret godt 30 film. Hun er blevet kaldt kunstnerisk frygtløs og har da også tidligt i sin karriere stået bag instruktører som Jørgen Leth, Christian Braad Thomsen og Jytte Rex.

Nina Crone producerede Bille August' "Busters verden" (1984) og har mange gange siden kastet sig over børnefilmproduktionen. Blandt meget andet står hun bag de tre nylige Ole Lund Kirkegaard-filmatiseringer i 3D-animation, "Orla Frøsnapper" (2011), "Gummi T" (2012) og "Otto er et næsehorn" (2013)

Crone er formand for producentforeningens bestyrelse og sidder desuden i række andre bestyrelser, blandt andet Fonden De Københavnske Filmfestivaler.



Kenneth Kainz

Sammen med Erik C. Schmidt har Kenneth Kainz instrueret "Otto er et næsehorn - 3D", der havde premiere i starten af februar i år. Filmen blev rost af anmelderne, der blandt andet skrev: "...er et perfekt bud på vinterferieunderholdning, som både børn og voksne vil knuselske." (Katrine Sommer Boysen, Jyllands-Posten).

Kenneth Kainz har også instrueret "Rene Hjerter" (2006) med stand-up-komikeren Anders Matthesen og "Parterapi" (2010), som han også skrev manuskript til. Han har desuden lavet reklamefilm i mange år.



Lars Thiesgaard

Uddannet skuespiller. I over 20 år har han arbejdet som mikrofonskuespiller - dubber af tegnefilm.

Han er "manden med stemmen", der har givet vokal til karakteristiske figurer som Grisling i Peter Plys og vortesvinet Pumba i "Timon og Pumba" for blot at nævne få roller fra Thiesgaards alenlange og imponerende cv.

Hans versionering af "Løvernes Konge" blev i øvrigt kåret som verdens bedste.



Rasmus Horskjær

Filmkonsulent for spillefilm med særligt fokus på børn og unge siden september 2010.

Uddannet journalist. Siden 1998 ansat i DR's Ungdomsredaktionen, hvor han har arbejdet som både manuskriptforfatter og instruktør på blandt andet "Banjos Likørstue", "Rockerklubben Svinene" og "Jul i Verdensrummet".

DUF delegeretmøde

Af Mathilde Fruergaard

Lørdag den 1. december var så godt som hele ungdomsudvalget, Tina og Fredrik samlet til Dansk Ungdoms Fællesråds delegeretmøde i København.

Lige år er i DUF-regi ikke valgår, og

derfor var der ikke store emner på dagsordenen såsom styrelses- og formandsvalg. Til gengæld kom vi gennem de sædvanlige punkter såsom formanden, Signe Bos, beretning, økonomi samt en vedtagelse af det politiske mål, D for demokrati, som

styrelsen skal arbejde efter de kommende år.

Af andre indspark fra delegeretmødet kan nævnes workshops og et be-

søg af statsminister Helle Thorning-Schmidt, der fortalte om sine teenageår i foreningslivet. Dagen sluttede af med mad og dans i selskab med resten af landets foreningsliv.



Helle Thorning-Schmidt til DUF delegeretmøde



Tilmelding til Giffoni

Så er det atter tid til at tænke på filmfestivalen Giffoni i Italien. I har måske hørt en del om festivalen, hvor unge mennesker får chancen for at få en fantastisk oplevelse i 11 dage i Syditalien. Deltagerne kommer fra over 30 forskellige lande.

Vi vil gerne finde to unge mellem 13 og 15 år og en ung mellem 16 og 18 år til at deltage som jurymedlem i Giffoni Filmfestival 2013.

Da filmene vises med engelsk tale eller engelske undertekster, skal de unge kunne forstå og læse engelsk på et niveau, så de kan følge med i filmene. De skal ikke skrive resumé eller genfortælle filmen, men kunne bedømme den, når de skal vælge en vinder sidst på festivalen.

De skal også kunne bo i en Italiensk familie på lige fod med den jævnaldrende, de bor hos.

Da en festival er et sted med en masse mennesker, skal de unge også kunne lide at være blandt mange mennesker.

De unge, som deltog sidste år, har beskrevet, hvad det vil sige at være jury i Præsen # 3 2012.

Der vil være en voksen fra DaBUF, der ledsager de unge, og som er sammen med dem i dagtimerne (Kim Bruun).

Det er formændene i klubberne, der kan skrive til sekretariatet, hvem de ønsker, skal deltage fra deres klub. Vi kontakter så klubberne og de unge (og forældre) for en videre snak.

DaBUF og Giffoni afholder alle udgifter i forbindelse med rejsen og forplejning i Italien. De unge skal blot selv have lommepenge med. Jeg håber, I har unge i jeres klubber, som I vil tilbyde denne oplevelse.

Tilmelding: sekr@dabuf.dk

Ønsker I mere information ring Tina 25234170 eller sekretariatet 33214176.

Tina Just Hahn, formand DaBUF

DaBUF 61. landsseminar

Formandens beretning 2012

Af Tina Just Hahn

Generalforsamlingen 2012 forløb i en god tone, hvor mange emner blev vendt og debatteret. Kasserer Lars Steinbach, Kim Bruun og Flemming Riedel blev genvalgt. Mads Würtz Gammelmark og Stine Nielsen blev nyvalgt. Marc Honoré og Thilde Møller blev valgt til suppleanter. Da Thilde Møllers barsel var omme, valgte hun at stoppe som suppleant. Da Tone Mygind Rostbølls barsel var ovre 1. September 2012, forlængede hun den til 1. marts 2013. Mathilde Fruergaard tog orlov i juli og august 2012 på grund af sin uddannelse. Marc Honoré har i hele perioden været med som bestyrelsesmedlem.

Som det kan ses, har vi også i år været "ramt" af orlov, som ikke har kunnet undgå at påvirke vores arbejde, dog i mindre grad end sidste år. Fokusudvalget er det udvalg, der også i år har været berørt af manglende hænder. Mads Würtz Gammelmark gik dog ind og afhjalp ved at påtage sig formandsposten i udvalget.

Vi har haft seks store overskrifter i år: Fremtidstjek, Nye visioner, mål og handlingsplan, Revision, Børnebiffen, Jubilæum og Projekt Sydafrika.

Fremtidstjek og evaluering af DaBUF

På landsseminaret blev undersøgelsen "DaBUF – nu og i fremtiden. En undersøgelse af børne- og ungdomsfilmklubberne set i et udviklingsperspektiv" af Jan Helmer-Petersen Consult præsenteret og udleveret. Jan Helmer-Petersen var på landsseminaret og afholdt workshops for de interesserede klubber. Det gav en god indsigt i det potentiale, der ligger i klubberne og venter på at blive hjulpet på vej. Undersøgelsen fastslog, at

den danske børnefilmklubmodel stadig er sund og stærk om end noget traditionsbunden. Potentialet er der, det skal bare dyrkes.

Derefter kom fyraftensmøderne, hvor klubber, der havde prøvet nye tiltag, deltog som best practice-klubber og dermed åbnede for, at klubberne skulle inspirere hinanden, så vi ikke alle skal starte forfra. Det var en fantastisk mødeform, hvor vi alle kom tæt på hinanden og kunne stille detaljerede spørgsmål og selv komme med idéer til en anden udformning, der kan passe til netop vores klub.

DaBUF vil på sin hjemmeside lave en idébank, hvor medlemmerne kan gå ind og få inspiration fra hinanden og dermed sætte gang i udviklingen. Der vil blive afholdt flere fyraftensmøder rundt om i landet i den kommende sæson, så alle kan få lejlighed til at blive inspireret og inspirere. Det vil også fortsat være muligt at få konsulentbistand til svære opgaver såvel som økonomisk bistand til pengekrævende tiltag.

DaBUF gennemførte en stor spørgeskemaundersøgelse for at få kortlagt, hvad der skete i klubberne. Det fantastiske skete, at vi har opnået en besvarelse på 99,8 %. Tak til alle klubberne for den store opbakning, det har virkelig givet os et arbejdsredskab, så vi mere målrettet kan tilrettelægge vores arbejde for jer i den kommende sæson.

Nye visioner og mål

En handlingsplan for 2013 til 2015 har endelig set dagens lys. Det var en hård fødsel, men en meget gavnlig proces, hvor bestyrelsen måtte rundt i hjørnekisterne for at få formuleret

DaBUFs nye visioner. Det har været udbytterigt at formulere, hvad vi står for, hvilke mål vi vil nå, og hvordan og hvornår vi vil nå dem.

Bestyrelsen og Jan Helmer-Petersen tog på weekend med visioner, mål og handlingsplan som eneste punkt på dagsordenen. Jan ledte os sikkert gennem den svære proces, visionsdelen var afgjort den, der var sværest for os. Det er længe siden, vi i DaBUF har formuleret vores visioner, så alle tog opgaven meget alvorligt – disse visioner skulle kunne holde. I bestyrelsen glæder vi os meget til at drøfte dem med jer i klubberne. Ser I også DaBUF, som vi har forestillet os? Eller er der grund til justeringer?

Mål og handlingsplan var lidt nemmere størrelser at arbejde med. Dem har vi formuleret flere gange før med held. Det, der var anderledes denne gang, var, at vi hele tiden skulle tænke de nye visioner ind.

Revision

Det blev vores lod igen i år at blive udtrukket til revision af vores forening og klubber. Det er et kæmpe arbejde for sekretariatet og vores revisor at gøre alt klart til DUFs (Dansk Ungdoms Fællesråd) revisor.

Tina Just Hahn



Revisionen fandt, at de kritikpunkter, de havde haft i forhold til DaBUF sidste år, nu var på plads, og da klubberne ikke kunne have nået at ændre indbetalingspraksis, (fordi næste sæson var påbegyndt, da vi fik anmærkningerne), blev der ikke lavet stikprøver denne gang. Alt i alt en tilfredsstillende rapport, som dog efterlader os med en uafklaret medlemsbetalingsdel. Den tager vi fat på sammen med DUF for at komme en afklaring nærmere.

Børnebiffen

Vi har nu 35.378 børn i Børnebiffen. Det er en fremgang fra 32.058. Det kan vi godt være tilfredse med. Det betyder ikke, at vi hviler på laurbærbladene. Nej, det ansporer os derimod til at blive endnu bedre til at komme med uimodståelige tilbud. Det er vores opfattelse, at langt de fleste kommuner og andre deltagere er glade for ordningen, og at den er kommet for at blive. Børnebiffen er blevet en del af årets gang i kommunerne og biograferne, og de giver udtryk for tilfredshed med vores samarbejde.

De kommuner, der endnu ikke er med, giver udtryk for, at det er arbejdsbyrden, der afskrækker dem, mere end det økonomiske. En af DaBUFs idéer med at overtage Børnebiffen, er, at de børnefilmklubber, der har overskud til at påtage sig opgaven, skulle have denne mulighed for at inddrage førskolebørnene i deres klub, og samtidig vise kommunen, at de påtager sig endnu et kulturelt ansvar. Det er en ordning, der bliver arbejdet videre på.

60 års jubilæum

Det er en begivenhed, der skal fejres,

og det blev det. Både klubber, samarbejdspartnere, Pråsprismodtagere og en enkelt Prås-illustrator lagde vejen forbi vores kontor på Tagensvej for at fejre dagen med os. Det var overmåde hyggeligt og festligt. I forbindelse med jubilæet havde DaBUF samlet alle Pråspris-illustrationerne og motivationerne for hver enkelt modtager af Pråsprisen i en bog. Denne bog blev uddelt på dagen, først til Pråsprismodtagerne og illustratoren og derefter til alle fremmødte. Bogen blev godt modtaget, og det er da også en bog af høj kvalitet, som DaBUF kan være stolt af. DaBUF modtog mange gaver og pæne ord på dagen, gaver, der både gavtede sjælen, smagsløgene, synet, følelserne, alkoholprocenten, filmnysgerrigheden og oplevelsestrangen.

Tak til alle for de flotte gaver og for, at I kom og gjorde dagen festlig sammen med DaBUFs bestyrelse og sekretariat.

Tidligere formand Søren K. Lauritzen var blandt gæsterne, og vi benyttede os af lejligheden til at overrække Søren DaBUFs nyindstiftede Guldnål, og takke ham for hans store indsats som formand gennem 15 år. Conni Beck fra Aabenraa deltog også, og havde siddet i sin bestyrelse i 13 år og modtog derfor en Sølvnål med tak for indsatsen i filmklubregi.

Sølv- og Guldnål

Der er rigtig mange ildsjæle rundt om i klubberne, som vi gerne vil anerkende for deres indsats. Derfor blev de to nåle fremstillet i jubilæumsåret. Hermed har DaBUF fået mulighed for på en synlig måde at anerkende og takke modtageren for det store arbejde, hun eller han har lagt i filmklubarbejdet. På Landsseminaret 2012 blev der uddelt 15 Sølvnåle og 24 Guldnåle. Sikken en fest og parade af ildsjæle. Det er klubberne selv, der indstiller deres bestyrelsesmedlemmer til modtagelse af nålen, og

DaBUFs bestyrelse, der godkender og forestår overrækkelsen.

En god indledning

Indlederkurset var en gave til medlemmerne fra DaBUF. Det blev afholdt med stor succes i DUFs lokaler på Scherfigsvej i København dagen efter receptionen. Tina Just Hahn fortalte om, hvorfor det er vigtigt at indlede, og hvad en god indledning skal indeholde. Ligeledes fortalte hun om, hvor man kan hente materiale til sine indledninger. Tone Mygind Rosbøl fra Hodja fortalte om de mange tiltag i hendes filmklub i forbindelse med filmene, og hvordan de finder oplægsholderne.

Da indledning af filmene er DaBUFs store "kæphest", var det godt at se den store interesse for kurset. Vi følger op med flere af samme slags. Indledning af filmene er det, der gør det anderledes at gå i børnefilmklub. Her bliver publikum præsenteret for alt fra nemme til meget svære emner, der er med til at forme børnene og de unges bevidsthed. Med indledningen bliver de forberedte på at modtage og tænke over tingene.

Jubilæumsgaver til medlemmerne

Besøget på Nordisk Film var endnu en gave fra DaBUF. Alle, der havde lyst til at se de gamle filmstudier, kunne frit komme med denne dag og få en god fortælling om filmens historie fra stumfilmens tid til nu. Mange mødte op, og alle havde en dejlig dag.

Visningen af "Gummi Tarzan" i Cinemateket var endnu en jubilæumsoplevelse, alle kunne deltage i. Alex Scheunchen, som spillede Gummi Tarzan i filmen fra 1981, mødte for første gang op foran et publikum. Han fortalte med stor begejstring om at spille Gummi Tarzan. Publikum var også begejstrede og spørgelystne, og også caster Jette Termann og instruk-

tør Søren Kragh-Jacobsen mødte op for at hilse på deres "lille" dreng.

I sandhed et fantastisk jubilæum, som vi vil huske mange år frem. Tak til alle, som har arbejdet hårdt for at få alle brikkerne til at falde på plads, ikke mindst sekretariatet.

Oplevelser i Sydafrika

Sydafrikaprojektet er nu afsluttet. Den sidste rapport og det endelige regnskab skal nu udfærdiges og sendes til DUF. Vi mangler de sidste rapporter fra projektlederen, men glæder os til at kunne fremlægge det endelige resultat af anstrengelserne på landsseminaret. I august blev Ungdomslederprojektet afsluttet, og de tre unge kom hjem med stor erfaring udi internationalt samarbejde. Da de unge forlod projektet, var der allerede etableret klubber, der havde afholdt deres første visninger. De unge vil fortælle om deres oplevelser på landsseminaret.

Bestilling af film

Vi skulle i år forhandle priser med filmudlejere individuelt, og det var ikke en sag, der bare lige var overstået på fem minutter. De sidste aftaler blev underskrevet i februar 2013, men nu er alle i hus.

Det kan nok siges, at det har været et noget turbulent år på filmbestillingsfronten. Udfordringerne omkring 35mm, DCP, DVD og Blue Ray har været mange. Det har været nødvendigt med mange ombestillinger af den ene eller anden grund, hvilket har givet både jer i klubberne, udlejere og sekretariatet ekstra arbejde. Vi tror hele tiden, at nu bliver det nemmere, og holder vi os til den overbevisning, skal den såmænd nok blive sand en dag. Tak til alle udlejere for det gode samarbejde, vi trods alt har.

Vi har fået jævnet forskellen mellem DVD-klubber og Biografklubber me-

re ud. Vi har fastsat priser på medlemskabet, så de nu er ens. Derudover har vi justeret priserne på DVD-filmene, så de nu er mere tidsvarende.

Det blå Danmark

Donationen fra foreningen til søfartens fremme 'Det blå Danmark' blev modtaget med glæde og anvendt til at hjælpe klubberne med deres udvikling og nye tiltag. Donationen blev også brugt til checken, der følger med Pråsprisen. DaBUF har holdt et møde med foreningen for at aftale nærmere om de kommende år. DaBUF var også interesseret i, at der blev lavet en film, der er mere velegnet til visning i filmklubberne, end den film vi har vist de to seneste år. Det var et godt møde med forståelse for vores synspunkter, så der arbejdes videre på et fortsat samarbejde. Tak til foreningen for et godt samarbejde.

Tak

Tak til alle jer, der driver landets filmklubber. Uden jeres engagement i lokalsamfundet var der intet DaBUF! Og tak fordi I så energisk har støttet op om de nye tiltag, vi har bragt frem i lyset.

Sekretariatet skal vanen tro også have en stor tak, det har været et travlt år, som I kan se af beretningen. Sekretariatet har løst alle opgaverne og DaBUFs bestyrelse er dem evigt taknemmelige. Tak til jer alle tre.

Alle udvalgene har arbejdet godt og stabilt på hver deres område og har opnået gode resultater, tak til alle jer i udvalgene.

DaBUFs bestyrelse har haft en del at se til som I kan læse her. Tak til jer alle for jeres indsats det forløbne år.

Tina Just Hahn
Landsformand

DaBUF 61. landsseminar

Dialog er vigtig

Årsberetning fra aktivitetsudvalget

Af Susanne Rørvig

Vores aktivitetsudvalg består fra bestyrelsen af Marc Honoré, Stine Nielsen samt Susanne Rørvig. Indsupplerede i udvalget er Kirsten Østergaard Nielsen samt Lise-Lotte Bjørkholt.

I forbindelse med DaBUFs 60 års jubilæum havde udvalget planlagt et kursus med fokus på at indlede film.



Susanne Rørvig

Mange klubber havde ydret ønske om et sådant kursus. Det blev afholdt i Dufs lokaler i Hellerup, der virkede velegnede til at afholde et sådant arrangement med fremvisninger på storskærm.

At dømme efter deltageres tilbagemeldinger må vi sige, at det var en succes. Vi planlægger et lignende kursus i Århus i foråret 2013.

I skrivende stund er vi ved at lægge sidste hånd på DaBUFs kommende landsseminar i Silkeborg fra den 19. til den 21. april. Vi håber, at vores landsseminar bliver spændende og givtigt for deltagerne.

I år er overskriften "Nye Medier og gammel storytelling".

Ellers har vi til efteråret planer om et arrangement med Jakob Stegelmann. Det er vigtigt for os hele tiden at være



Jette Terman og Tove Grasten kigger i den flotte bog de har fået som Præsprismodtagere.

i dialog med klubberne, så vi kan opfylde nogle af de ønsker, man måtte have med hensyn til kurser og arrangementer.

Vi opfordrer derfor medlemmerne til at sende en mail til formanden for

aktivitetsudvalget, hvis I har ønsker eller forslag til nye arrangementer.

Aktivitetsudvalget:

Lise-Lotte Bjørkholt,

Kirsten Østergaard Nielsen,

Marc Honoré og Stine Nielsen

Vores begejstring skal formidles

PR-udvalgets årsberetning

Af Kim Bruun

Hidtil er meget af PR-udvalgets tid gået med redaktion af vores medlemsblad Pråsen. Og således har udvalgets væsentligste opgave været vendt mod medlemmerne af DaBUF.

Som et helt nyt tiltag har DaBUFs bestyrelse ansat en freelance journalist, Nanna Frank Rasmussen, til at tage sig af redaktionen af Pråsen og andet forefaldende arbejde.

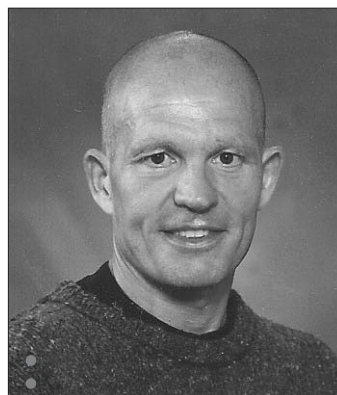
Når denne byrde bliver løftet fra PR-udvalget, er tanken, at udvalgets

kræfter kan frigøres til andre arbejdsopgaver.

I tæt samarbejde med bestyrelsen er det udvalgets opgave at formidle de visioner, DaBUFs bestyrelse har vedtaget.

Disse skal formidles internt i organisationen såvel som eksternt til samarbejdspartnere og potentielle medlemmer.

I den kommende periode skal PR-udvalget være opsøgende i forhold til tiltag i klubberne, som andre kunne



Kim Bruun

have glæde af at kopiere eller lade sig inspirere af.

PR-udvalget skal hjælpe bestyrelsen med at afklare de holdninger, som driver os til at udføre arbejdet med formidling af film til børn og unge. Disse holdninger skal udbredes, således at det bliver kendt, hvad DaBUF står for.

PR-udvalget: Mette Wolfhagen

Linnebjerg, Karen Damm Obel,

Flemming Riedel og

Mads Würtz Gammelmark

DaBUF 61. landsseminar

Et mangfoldigt DaBUF

Årsberetning Fokusudvalget

Af Mads Würtz Gammelmark, konstitueret formand

Fokusudvalget ønsker at sikre, at der blandt landsforeningens medlemmer skabes initiativer, der baner vej for, at medlemsskaren afspejler det omgivende samfund.

Derfor har udvalget i det forgangne år efterlyst ansøgninger fra medlemsklubber, der ønskede bistand til særlige initiativer.

Hodja-klubberne i København har gjort et stort arbejde for at sikre, at børn med anden etnisk baggrund end dansk blev medlemmer i filmklubben. Det er dels sket via en fokuseret hvervekampagne og via gratis års-medlemsskaber til børn fra særligt udsatte grupper.

Odsherred Børne- og Ungdomsfilmklub har via samarbejde med kommunens integrationskonsulent fået forbindelse til en række børn, der fået gratis prøvemedlemskab i klubben for en sæson.

Odsherred Børne- og Ungdomsfilmklub har også via samarbejde med kommunens familieafdeling fået kontakt til børn, der er anbragt på specialskoler uden for kommunen. Disse børn har også fået tilbudt gratis prøvemedlemskab.

Begge ansøgere har fået økonomisk støtte fra fokusudvalget med den betingelse, at klubberne leverer en skriftlig beskrivelse af arbejdet. Disse

beskrivelser vil blive lagt på DaBUFs hjemmeside til inspiration for andre klubber.

Mads Würtz Gammelmark



På hjemmesiden vil også komme links til organisationer og offentlige hjemmesider, hvor man kan finde gode råd til arbejdet med at integrere flere børn.

Glostrup Børnefilmklub har åbnet dørene for multihandikappede og deres familier til stor glæde for begge partner.

Det er udvalgets intention at bidrage til, at andre klubber får mulighed for at invitere ALLE børn i lokalsamfundet ind i filmklubben. DaBUF har mulighed for både at støtte økonomisk og med konsulentbistand.

Fokusudvalget.: Mathilde Fruergaard, Flemming Riedel og Tina Just Hahn

Udvikling på IT-området

Årsberetning IT-udvalget

Af Tina Just Hahn

Vores hjemmeside er blevet opdateret og forbedret på mange punkter. Den er nem at finde rundt i, og den har en nem og overskuelig bestillingsside. Der er også kommet en tjekfunktion, så klubberne hele tiden kan følge med i, hvor langt deres film er kommet i godkendelsesprocessen. Vores hjemmeside fungerer godt, men ikke så snart er det sidste punktum sat, før vi får øje på flere muligheder, og det vil der blive arbejdet på i det nye år.

DaBUFBio fungerer rigtig godt, det elektroniske tilmeldings- og betalingsystem er en kæmpe lettelse for

klubberne, og DaBUF kan nemt trække de oplysninger ud, som Dansk Ungdoms Fællesråd måtte ønske. Det er også nemt at indberette medlems-tal over og under 30 år, det trækker DaBUF selv og afregner med klubberne. Vi kan varmt anbefale, at klubberne benytter DaBUFBio, da det giver alle en sikkerhed for, at alle regler er opfyldt, og DaBUF er garant for, at pengene kommer til rette sted. Der er nye tiltag på vej med APPs til klubbernes program på DaBUFBio, således at børnene og de unge i klubberne til enhver tid kan trække deres eget program.

Tina Just Hahn



Bestyrelsens ibrugtagning af web-møder går ikke så strygende, som udvalget havde håbet på, men vi er stadig fortrøstningsfulde, ting tager jo som bekendt tid.

IT-udvalget: Steen Kristiansen, Helle Harremoës

DaBUF 61. landsseminar

Det er film, det handler om

Årsberetning Filmudvalget

Af Kim Bruun

I al beskedenhed mener vi i Filmudvalget, at vi løfter en væsentlig opgave. Vi skal prøve at holde fokus på film af kvalitet, og vi skal hjælpe jer i klubberne med at vælge de film, I mener, passer til jeres medlemmer. Ligesom I, søger vi at balancere mellem det populære og letfordøjelige på den ene side og det kunstnerisk ambitiøse og udfordrende på den anden. Når de to ting en gang i mellem mødes, glæder vi os fromt og kønt.

Snakken og debatten om film og deres egnethed får vi i stor stil på vores filmgennemsyn. Her har vi mulighed for at høre jeres tanker om de konkrete film, vi har været fælles om at se, og vi lytter med stor interesse til,

hvad I synes, vi skal gøre anderledes – og hvad vi skal gøre mere af. Derfor glæder det os hver gang, I finder vej til filmgennemsynene og giver jeres besyv med.

Selvom anmeldelserne, som udgør størstedelen af Nyhedskataloget, kan findes på DaBUFs hjemmeside, holder vi fast i at udgive publikationen på papir. Det er vores forståelse, at I fortsat gerne vil have mulighed for at bladere i den fysiske udgave, og ud fra den foretager jeres valg.

Det er planen, at Nyhedskataloget på lidt længere sigt skal suppleres af en netbaseret udgivelse med sigte på kortfilm. Kortfilmen kan give oplevel-

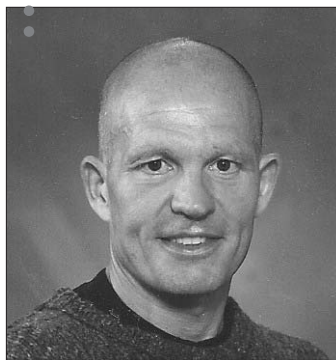
ser og sætte tanker i gang på måder, som spillefilmen ikke kan. Ligesom spillefilmen kan folde historier ud og skabe universer, som kortfilmen ikke

formår. I et forsøg på at slå nogle slag for kortfilmen har vi nedsat et underudvalg af filmudvalget, som har fokus på kortfilm. Det er meningen, at kendskabet til såvel som brugen af kortfilm skal få en større plads i vores formidling af filmmediet. For børn og unge mennesker er kortfilmen lettere at kaste sig over, end den store og omfattende spillefilm er.

Vi støtter op om DaBUFs vision om flere og bedre film til børn og unge vist under de bedst tænkelige forhold.

Filmudvalg: Hans Peter Mehlsen, Jan Frydensbjerg Jørgensen, Nynne Jensen og Tina Just Hahn

Kim Bruun



Revolutionen starter hos de unge

Ungdomsudvalgets årsberetning

Af Mathilde Fruergaard, formand for Ungdomsudvalget

2012 har været et år i udvikling for Ungdomsudvalget. Vores ungdomsfilmgennemsyn var velbesøgt med unge DaBUF'ere fra hele landet, der har masser af vilje og energi til at forbedre vores filmklubber.

Det har taget noget tid, men vi er nu et stabilt Ungdomsudvalg, der holder jævnlige møder og er inde i et godt arbejdsflow. Vi startede efter sommerferien med at tage de spæde spædestik til vores Ungdomsfilmgennemsyn. Herefter fulgte arbejdet med at finde delegerede til DUF delegeretmøde i december. Tidligere har vi været ude i klubberne og headhunte deltagere, men vi er efterhånden en

flok, der har været af sted i mange år og som ved, hvad det politiske spil indebærer. Det betyder, at vi får langt mere ud af at deltage i møderne og bruge den mængde stemmer, vi har.

Flot fremmøde

Derudover afholdte vi den første weekend i februar vores årlige ungdomsfilmgennemsyn. Vi endte med et deltagerantal på 29 i alt. Vi er både enormt stolte over og ikke mindst virkelig glade for, at vi blev så mange, så det ikke kun var os selv, der tog del i film og workshops. Der var cirka 12 klubber repræsenteret til at gennemse film under temaet "Prisvindende ungdomsfilm" og deltog i Jan

Helmer-Petersens workshop, hvor vi drømte og lagde planer for vores fremtidige filmklub. På årets ungdomsfilmgennemsyn introducerede vi også en ny pris. "Årets ungdomsfilmklub" gik i år til Vejle Skolebio for deres engagement og stærke idéer til at få flere unge med i filmklubben.

Mathilde Fruergaard



Ungdomsfilmgennemsynet sluttede af med, at alle klubber nedfældede deres idéer til aktiviteter, så vi næste år kan se, at målene forhåbentlig er opfyldt.

Vores næste projekt er at planlægge en *road trip* rundt i landet, hvor vi vil besøge klubber, der for eksempel har brug for hjælp til at skaffe flere unge. Vi vil komme ud til jer, der har brug for det og forhåbentlig hjælpe jer videre til at skabe en filmklub, der er endnu stærkere på ungdomsfronten.

Ungdomsudvalget: Nynne Jensen, Kia Rask, Astrid Lindgreen Hjerminde, Felix Minddal, Marc Honoré og Stine Nielsen

DaBUF 61. landsseminar

Balance

Kassererens beretning

Af Lars Steinbach

Dette regnskab udviser et underskud på ca. kr. 300.000 hvilket nogenlunde stemmer overens med budgettet for 2012. Vi vil derefter overføre penge fra vores hensættelseskonto, så det endelige resultat vil balancere på ca. kr. 0.

Vore indtægter falder i tre hovedområder, nemlig medlemskontingenter samt tilskud fra Det Danske Filminstitut samt Dansk Ungdoms Fællesråd. Hertil kommer, at vi i en toårs periode er blevet begunstiget med et fondstilskud til at fremme udviklingen af især DVD-klubber i ungdomsmiljøet.

Vore midler anvendes inden for to store hovedområder: Driften af se-

ekretariatet – herunder løn til vore to deltidssekretærer samt frikøb af landsformanden. Den anden store udgiftspost er diverse omkostninger til mødeaktiviteter for bestyrelse og forretningsudvalg – herunder de otte forskellige udvalg, som er sammensat af repræsentanter fra alle dele af landet.

Derudover har det været jubilæumsår, hvor der er anvendt midler til at fejre dette samt at udgive en jubilæumsbog.

Desuden er der anvendt midler til fortsættelse af det påbegyndte samarbejdsprojekt med Sydafrika, der startede i 2010 og som videreføres til 2013.

Lars Steinbach



Og der er anvendt midler til støtte og hjælp af klubber i nød – både i kontant form og i form af mødedeltagelse og telefonisk support.

Der er ligeledes anvendt midler på vore filmgennemsyn og særlige ungdomsfilmgennemsyn samt deltagelse i både Berlin Filmfestivalen og filmfestivalen i Giffoni i Italien – ligesom den årlige deltagelse i Dansk Ungdoms Fællesråds delegeretmøde er en omkostning, som både er nødvendig og givende.

Der er anvendt midler til brug af ekstern konsulent til hjælp med udvikling af foreningen samt vores klubber. Dette projekt videreføres i 2013.

Ønsk en film

I anledning af vort 60 års jubilæum fik Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber en gave fra filmudlejeren Øst For Paradis. Gaven er, at 2 klubber for at være med til at markere DaBUFs jubilæum som en ekstra oplevelse for børnene kvit og frit kan vise en af ØFP's film til deres medlemmer.

Som det sikkert vil være de fleste bekendt, er mange af ØFP's film af den lidt smalle og udfordrende slags. Derfor er dette en ret enestående mulighed for at vise en film, medlemmerne nok ikke ellers ville få set.

Skriv derfor til sekretariatet med jeres ønske til en titel fra Øst for Paradis, så bliver der trukket lod, og de heldige får besked om, at de kan vise en gratis film for deres medlemmer.



DaBUF 61. landsseminar

Det har været et begivenhedsrigt år for det internationale arbejde

Årsberetning Internationalt udvalg 2012

Af Tina Just Hahn

Sydafrika

Ungdomslederprojekt startede 13. februar 2012 og sluttede 12. august 2012. Det var et kæmpe projekt, hvor vi havde tre unge fra Danmark og tre unge fra Johannesburg involveret. Den første måned var de tre afrikanske unge i Danmark for at være på uddannelseskursus hos Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF), møde livet i filmklubberne og blive rystet lidt sammen. Kurset, de unge deltog i, var særdeles givende, berettede de.

Turen gik så til Johannesburg i samlet flok, og en ny verden åbnede sig for de tre danskere. Johannesburg ligger i samme tidszone som Danmark, hvis man tjekker verdenskortet, men på verdenskortet kan man ikke aflæse *African time*, og det er noget af en mundfuld at skulle forholde sig til. Dette var den største frustration for de tre danskere, og det vanskeligste at indarbejde i deres danske rettidighed og "så går vi til den"-vane. De kom efter det og fik et imponerende arbejde fra hånden under de givne forhold.

Da de unge forlod Johannesburg, havde de uddannet et stort antal unge afrikanere i filmklubarbejdet gennem afholdelse af workshops. De havde desuden forestået adskillige filmvisninger i de små townships og de havde lavet aftale med den danske ambassade i Pretoria om at låne danske film til filmvisningerne. De havde også bistået ved adskillige klu-



Ungdomsledere på arbejde.

bopstarter, møder, stiftende generalforsamlinger, programlægning og første visninger.

De tre unge fra Johannesburg fortsatte det gode arbejde i Afrika Cultural and Develop Center (ACDC) som almindelige frivillige efter ungdomslederprojektet stoppede.

Tak til alle seks unge for jeres kæmpe indsats under til tider vanskelige forhold.

Læs de unges egen beretning andet sted i bladet og oplev dem på Landsseminaret på slap line.

Partnerskabsprojekt

Det startede 13. februar 2012 og sluttede 12. februar 2013. Ungdomslederprojekter var et projekt i Partnerskabsprojektet. De unge skul-

le hjælpe med at gennemføre partnerskabsprojektet og samtidig sætte deres præg på det. Det halve år efter, ungdomslederne fra Danmark var taget hjem, skulle bruges til at få eventuelt løse ender på plads, få sikret fundamentet for alle klubberne i de syv regioner og få etableret et distri-

butionssystem af film og den mobile biograf, der fungerer i Johannesburg. Om det er lykket til fulde, venter vi spændt på i skrivende stund. Den endelige rapport er forhåbentlig under udarbejdelse. Det vil I selvfølgelig høre meget mere om.

Giffoni

Den fantastiske filmfestival i Syditalien inviterede os heldigvis igen i år. To +13 og to +16 unge drog til Syditalien for at være ungdomsjury. De havde Kim Bruun fra bestyrelsen med som chaperone. Det er altid interessant at gæste den festival. Der er mange fantastiske film, og det er helt unik måde at opleve den italienske kultur på for de unge, der bliver indkvarteret hos en italiensk familie. Læs om de unge og Kims oplevelser i Pråsen #3 2012.

Tina Just Hahn



Vær opmærksom på, at man også bare kan besøge festivalen uden at være en del af juryen. I skal så blot indkvartere jer selv. Med hensyn til festivaldeltagelsen, får I hjælp fra den fra bestyrelsen, der er med.

Berlin

Berlin filmfestivalen er blevet en god tradition for flere af vores klubber. Herning var med for tiende år i træk dette år. Der er et væld af film at vælge imellem, og et forholdsvist nemt billetsystem at hitte rundt i. DaBUF har hvert år et bestyrelsesmedlem med, som bor på "vores" hotel, som vi har opnået en klækkelig rabat hos til glæde for klubberne. I år holdt vi et lille møde søndag aften, hvor vi lige fik set, hvem der var med fra Dan-

mark og fik udvekslet erfaringer fra opstarten på festivalen. Vi fik også aftalt, hvordan DaBUF bedst kan servicere klubberne i Berlin de kommende år. Et godt og givende møde. European Children's Film Association (ECFA) holdt deres årlige generalforsamling i Berlin under filmfestivalen. Charlotte Giese stoppede i bestyrelsen, da hendes tid var udløbet. Hun blev erstattet af en anden dansker fra Copenhagen Bombay, dejligt. Buster filmfestival, DFI, Station Next, Copenhagen Bombay og DaBUF var repræsenteret, ret mange danskere må man sige. Om aftenen blev ECFA prisen uddelt ved en festlig reception, og jeg var helt klar på første række med kameraet, hvis den danske film "Hemmeligheden" skulle vinde, men

ak nej, det blev "Kauwboy", der løb med prisen.

Fremtidige projekter

International Federations og Film Societies (IFFS) holder i 2013 deres generalforsamling i Tunesien i starten af april. Kim Bruun deltager. Der er kun generalforsamling hvert andet år, da det er en bekostelig og logistisk svær opgave at samle folk fra hele verdenen.

Der har i år været møde i Nordic group i London. Tina Just Hahn deltog. Det var et meget givende møde mellem Sverige, Norge, Irland, England og Danmark. Vi aftalte, hvordan vi kunne styrke vores samarbejde, og hvordan vi skulle arbejde sammen i

fremtiden. Det nye initiativ venter jeg mig meget af.

Jordan er det nye projekt, som DaBUF arbejder med. DaBUF er ved at udfærdige en ansøgning til Dansk Ungdoms Fællesråd om et partnerskabsidentifikationsprojekt, der skal løbe af stablen i efteråret.

Tina Just Hahn, udvalgsformand

Udvalget består desuden af:

Susanne Rørvig
Flemming Riedel
Tone Mygind Rosbøl



Bestyrelsen ECFA.



“Like” os på Facebook!
facebook.com/danskeborneogungdomsfilmklubber

En dansk filmklub i udlandet

Beretning fra Filmklubben i Luxembourg

Af Anne Marie Holm



Filmklubben i Luxembourg blev startet tilbage i 1989 af en gruppe lærere ved Europaskolen i Luxembourg. Siden har bestyrelsen bestået af lærere og forældre, og nogle af os har været med en del år efterhånden. Det har givet os en masse gode filmoplevelser sammen med børnene.

Formålet var dengang som nu at vise danske børne- og ungdomsfilm for de dansktalende børn og unge i Luxembourg i en *rigtig* biograf. Noget, de ellers ikke havde mulighed for.

Nu frigives filmene jo forholdsvis hurtigt på DVD, og en del af børnene har således set nogle af filmene, når vi viser dem i biografen. Men som de selv siger, så er det meget mere hyggeligt at se dem sammen med kammeraterne i biografen.

For få danske film

Vi har ind imellem måttet gå på kompromis med vores mål om kun at vise danske film. Dels fordi udvalget og kvaliteten af nye danske børne- og ungdomsfilm er svingende fra år til år. Dels fordi der er nogle ikke-danske film, som vi synes det har været vigtigt at vise.

En af dem er den italienske film "Rød som himlen", der efter vores opfattelse er en film, alle bør se.

Vigtigt at udfordre filmsmagen

Det kan være svært at udpege de bedste film, vi har vist i filmklubben, for vores ideer om, hvad en god film er, stemmer ikke altid overens med børnenes og de unges smag og ønsker.

De er nu normalt meget gode til at tilkendegive deres tilfredshed med filmen med klapsalver, så vi ved, når vi har ramt rigtigt. Men et af formålene med filmklubben er for os også at vise film, som børnene og de unge muligvis ikke selv ville have valgt at se.

En god film, vi har vist for de ældste i filmklubben, er "To verdener". En anden er Kaspar Munks film "Hold om mig". Sidstnævnte viste vi ved et vellykket arrangement, hvor Kaspar Munk kom til Luxembourg. Først viste han to af sine kortfilm. Efter filmen "Hold om Mig" fik de unge mulighed for at stille spørgsmål. Endvidere fortalte han om sit arbejde som filminstruktør - en rigtig god eftermiddag.

Anderledes end Danmark

Vores filmklub adskiller sig på mange måder fra de større filmklubber i Danmark. Dels er vi en lille klub, hvor stort set alle kender hinanden, da de fleste af børnene går på den samme skole.

Dels får vi ingen tilskud af nogen art, og vi er derfor meget afhængige af medlemstallet. Transportomkostningerne fylder en del i budgettet, så vi håber på, at udgifterne bliver reduceret, når vi får mulighed for at vise filmene i andre formater.

FILMKLIP

**Klip fra debatten om børne- og ungdomsfilm i årets første måneder.
Døden dominerer, ungdomsfilm brillerer og familiefilm skuffer anmelderne.**

Er dansk børnefilm inde i et dødvande?

Det danske filmselskab Copenhagen Bombay, der står bag succeser som "Tigre & Tatoveringer" (2010), "Den Kæmpestore bjørn" (2011) og "Carsten og Gittes Filmballer" (2008), vil lancere et nyt dogmekoncept for kvalitetsbørnefilm. Filmselskabets ejer, Sarita Christensen, vil ruske liv i den hendøende danske børnefilm, og det vil hun blandt andet gøre ved at bandlyse død. "Børn har brug for et frirum, når de skal i biografen. Hvis de selv skal vælge, vælger de film der handler om alt andet end død. Det betyder ikke, at filmene så skal være useriøse, men der er jo mange andre gode temaer man kan behandle," siger Sarita Christensen til Berlingske. Andre af



de formulerede regler lyder: filmene skal målrettes aldersgruppen 7-12 år, det må ikke være animationsfilm og der skal være et fast maksimumbudget på 5 millioner kroner.

Den første film, der skal formes under Copenhagen Bombays dogmeregler er den paranormale gyserfilm for børn "Nummer 7", instrueret af John Kenn Mortensen.

Ungdomsfilm får priser

Det finurlige filmpar Wikke og Rasmussen uddelte den 28. februar Danmarks Film Akademis pris Robert til Årets børne- og Ungdomsfilm. Det blev Kaspar Munk, der løb med sejren for sin film "You and Me Forever". Wikke og Rasmussen benyttede lejligheden til at sige, at det var aftenens allervigtigste kategori, de havde fået ansvaret for. "En god børnefilm er sjov, den er alvorlig, den handler om noget vigtigt og så fortæller den en god historie. Ligesom alle andre film", lød ordene, der nok også skulle inkludere ungdomsfilm.

Familiefilm favoriseres af publikum, ikke af anmelderne

Spillefilmkonsulent for børne- og ungdomsfilm Rasmus Horskjær ud-

talte i februar til Jyllands-Posten: »Rigtigt mange går ind og ser "Far til fire" og "Min søsters børn", men man hører sjældent filmene omtalt pænt. Hvordan hænger det sammen? Børn går i biografen med deres forældre, og de skal helst dele oplevelsen. Det er ikke hensigtsmæssigt, at den ene part keder sig." Han efterspørger en generel debat på området.

Lille Per blev for stor.

Afløser søges

Kasper Kejse er som 12-årig blevet for stor til at spille Lille Per, og den såkaldte tredjegenerations Far til Fire-film er afsluttet. Men ASA film har langt fra lagt konceptet graven. Den første i ny række af film starter optagelse i maj 2013, og man er i skrivende stund ved at finde en dreng, der kan spille Lille Per. Der er indgået aftale med DR om foreløbig tre nye Far til Fire film, og Det Danske Filminstitut har allerede støttet den første i rækken, med følgende udtalelse fra Markedsordningen: "Redaktionen finder det nye voksen-cast særdeles interessant med Jesper Ascholt som far, Kurt Ravn som onkel Anders og ikke mindst Bodil Jørgensen som fru Sejersén. Vi er overbeviste om, at der kan komme noget rigtig sjovt ud af denne konstellation."



Den lange vej til Afrika

Rapport om oplevelserne med Sydafrikaprojektet

Af Frederik Dupont, Kia Uldall Rask, Astrid Lindgreen Hjerminde

I januar måned 2012 starter, hvad der skal vise sig at blive både en danselsesrejse og et eventyr for tre unge danskere og tre unge sydafrikanere. I Danmark påbegyndes intensive forberedelser til Filmklubprojektet på DaBUFs hovedkontor på Tagensvej i København. Basseme og kaffen står klar på bordet, da vi møder ind til adskillige møder med formanden, Tina. Projektansøgningen bliver læst grundigt igennem, og vi gennemgår hele forløbet, så godt vi kan.

På samme tid, 14.000 km længere sydpå, i et lille kontor på Jan Smuts Avenue i Johannesburg mødes tre unge sydafrikanere med projektmanager, France, og den sydafrikanske projektleder, Benjy. Her er de praktiske forberedelser i fuld gang, eller det burde de i hvert fald være. Der skal både findes bolig til de seks ungdomsledere, lægges en slagplan for de kommende 6 måneder og vigtigst af alt, de tre sydafrikanske unge skal have styr på deres visum, så deres rejse til Danmark kan blive en realitet.

Knas i kommunikationen

I begge organisationer arbejdes der, eftersigende, på højtryk, men i Danmark øges bekymringerne og nervøsiteten i takt med, at kommunikationen mellem de to organisationer gradvist forringes. Kommunikation er tilsyneladende en STOR udfordring for vores sydafrikanske samarbejdspartnere fra ACC (African Cultural Center). Vi må flere gange lægge øre til undskyldninger om, at

internettet endnu en gang svigter, eller at der ikke er taletid på telefonen. For første gang oplever vi på egen krop den sydafrikanske arbejdsmentalitet og afrikanernes forhold til deadlines. En tendens, vi hurtigt indser, vi lige så godt kan vænne os til. Udtrykket omtales af mange som "AfricanTime", og det skal vise sig at være et udbredt fænomen i Sydafrika. I lange perioder hører vi ikke en lyd fra vores sydafrikanske partnere, og spørgsmål som: "Har vi et sted at bo i Sydafrika?", "kommer sydafrikanerne rent faktisk til Danmark?", og "bli-

ver projektet i det hele taget til noget?", begynder at trænge sig på.

Sydafrikanere i Danmark

Svaret er heldigvis JA. Vores sydafrikanske kolleger ankommer i hvert fald til Kastrup Lufthavn en kold februardag, og første del af projektet skydes i gang.

Den første uge i Danmark går med at lære hinanden at kende og opbygge venskaber. I den anledning viser vi sydafrikanerne en masse danske seværdigheder: Vi besøger bl.a. Rosen-

borg Slot, Eksperimentariet, Louisiana og Christiania. Efter en god og udfordrende uge i København drager vi sammen af sted til Haslev for at deltage i DUFs ungdomslederkursus. Gennem diverse workshops opnår vi en fælles forståelse af projektet. Vi får en masse redskaber, som vi gennem de næste 5 måneder gør godt brug af. For eksempel viser kurserne i konflikthåndtering, præsentationsteknik, retorik, budgetplanlægning og social media management sig at være gavnlige.

Efter de to uger føler vi os rystet godt sammen og rustede til jobbet som youth leaders (YLs), og samtidig begynder spændingen og forventningspresset så småt at melde sig.

Lokale oplevelser

Men før vi skal vende vores næser mod det sydafrikanske, skal den sidste uge i Danmark tilbringes i mere rolige omgivelser. Efter to ugers hårdt og intenst forberedelsesarbejde med uendelige timers undervisning tager vi "hver vores" sydafrikaner under armen og rejser hjem til vores familier i henholdsvis Viborg, Odense og København. Her introduceres de for arbejdet ude i de lokale filmklubber, hvor de deltager i bestyrelsesmøder og filmvisninger.

Fyldt til randen med nye indtryk fra den intensive første måned af projektet, går turen i samlet flok til Johannesburg, Sydafrika.

Endelig i Afrika

Udmattede efter et døgn's rejse ankommer vi spændte til de nye omgivelser, hvor vi skal tilbringe de næste



5 måneder. Her er 30 grader varmt, og vi skal bo i et kæmpe hus med pool og vilde kaniner i haven. Alt er overvældende. Vi er alle taget ud af vores trygge, vante rammer, og eventyret kan NU for alvor begynde!

Den første måned flyver af sted med adskillige møder og introduktion til projektet, sammensat af Benjy og France. Endvidere tager vi på team-buildingtur i en safaripark med det formål at lære hinanden bedre at kende og opleve Sydafrikas største turistattraktion: de vilde dyr.

Frustrationerne hober sig op

Efter en måned på kontoret begynder vi så småt at mærke frustration over den måde, man fra sydafrikansk side kører projektet på. Efter det vellykkede DUF-kursus i Danmark begynder vi alle at miste det overblik, som vi sammen havde dannet os inden afrejsen. Vi ønsker brændende at komme ud og møde de mennesker, vi skal arbejde sammen med, og få et indtryk af, hvordan livet og hverdagen forløber i en fattig Township. Vi vil have løsnet tøjlerne og lukkes ud i Johannesburgs gader. Efter en måned spækket med diverse møder, "testopgaver" og en enkelt filmvisning (afholdt af Benjy), savner vi at mærke tillid og tiltro fra vores sydafrikanske projektmanager og leder. Vi føler nemlig alle seks, at vi er dygtige nok til selv at klare mange af de opgaver, projektet byder på, og vi længes efter praktisk arbejde og at komme ud og gøre en forskel i de Townships, som filmklubberne skal etableres i.

Jord under neglene

Da vi tager hul på april måned, påbegyndes forberedelserne til de workshops, vi skal holde for alle de filmklub-interessererede. Det er den større gruppe af folk, som ACC har haft mere eller mindre regelmæssig kontakt med siden 2010, hvor Tina og Flemming besøgte landet og afholdte de første workshops og

filmvisninger. Endelig får vi mulighed for at planlægge og få lidt jord under neglene så at sige, og vi begynder arbejdet i de selvvalgt inddelte hold:

- Communication, Marketing and Publicity.
- Event and Project Management.
- Cinema for Development.

Vellykkede workshops

Vores workshops afholdes med stor begejstring for 60-70 deltagere i starten af maj, og viser sig i den grad at være en KÆMPE succes. Gennemsnitsalderen på de fremmødte er ca. 20 år, men spænder helt fra 17-60. Mange har taget fri fra arbejde for at komme og deltage. De fleste har dog ikke noget arbejde eller en skole at passe. Mange bliver så engagerede, at de har lyst til, for alvor, at arbejde frivilligt og dermed oprette filmklubber i Johannesburg. Efter fem dage med workshops har vi fået dannet os et overblik over de ni eksisterende klubber, vi derfra kan arbejde videre med. Selv er vi stolte - nærmest euforiske - efter den oplevelse, og ikke mindst for den succes vores arbejde, i kontakt med de unge, har været.

Bestyrelsesmedlemmer oplæres

Det er nu lykkedes os at oplære en masse unge mennesker i, hvordan man kører en organisation (filmklub). Udgangspunktet var, at ni fra hver klub (hvert område) skulle deltage i workshoppen. De ni deltagere blev så opdelt i tre grupper, som hver deltog i en af de tre ovennævnte "fokusworkshops". Disse ni unge skulle så være med til at forme og eventuelt udgøre bestyrelsen. Ved at give tre deltagere fra hver klub undervisning i disse væsentlige områder af organisations- og filmklubarbejde, ville de være rustet til at udgøre en bestyrelse. De tre forskellige workshops gik bl.a. i dybden med intern og ekstern kommunikation, markedsføring og branding af klubberne, projekt- og organisationsstyring, planlægning af

diverse arrangementer, der kan relateres til film og endelig udvælgelsen af film med fokus på samfundet.

Ingen toiletter, ingen strøm

Projektets næste skridt og juni måned var domineret af klubbernes første selvafviklede filmvisninger. Inden disse kunne finde sted, var det forventet, at klubberne først afholdte en generalforsamling og valgte en bestyrelse. Vores rolle som YLs i denne proces var at tage ud til de enkelte klubbers møder og observere - samt hjælpe dem med det store arbejde, der ligger i at opstarte en filmklub. På den måde fik vi hurtigt dannet os et overblik over de enkelte klubbers særlige udfordringer såvel som potentialer. Disse var meget forskellige fra område til område. Nogle steder havde klubberne nogle basale mangler som for eksempel strøm, toiletfaciliteter eller bare et sted at være. Andre klubber havde svært ved at samle nok engagerede frivillige eller få et publikum. Og nogle havde bare skide godt styr på det hele!

Særvisninger og stress

På opfordring af vores projektmanager, France, afholdte vi (ACDC Office) sideløbende med klubbernes filmvisninger en række særvisninger i andre områder af Johannesburg med henblik på at gøre endnu flere opmærksomme på vores arbejde, og dermed forhåbentlig engagere endnu flere unge mennesker i filmklubarbejdet. Denne periode var derfor utrolig presset. Vi arbejdede nærmest i døgn drift i et forsøg på at nå både at overvære alle klubbernes arrangementer, samt planlægge og afholde vores egne.

Trods stress og jag viste denne periode sig samtidig at afspejle resultatet af vores store arbejde med de unge, hvilket var med til at holde gejsten oppe.

Nogle klubber havde mere succes end andre. Sådan vil det vist altid

være, men en tydelig tendens var, at de steder, hvor der var lagt det største stykke arbejde, var der klart størst succes.

Den skrappe vinter var dog en uventet udfordring. Sydafrikanere går mere eller mindre i hi om vinteren, og det kan derfor være svært at lokke dem til arrangementer. Heldigvis var mange af klubberne meget kreative; de solgte eller gav bl.a. varm te, kaffe og hjemmebagt brød til fremmødte tilskuere.

Evaluering

Efter mange ugers filmvisninger fik vi os nogle tiltrængte fridage, bl.a. med besøg fra Danmark. Juli måned gik med at planlægge og afholde en evalueringskonference. Her fik vi endnu en gang muligheden for at sidde sammen med klubberne og gennemgå de sidste måneders intensive stykke arbejde. Vi spurgte ind til, hvad de havde lært, hvad de selv synes, de kunne gøre bedre, og vigtigst af alt, hvad fremtiden skulle bringe i forhold til deres klub.

Som det allersidste afholdte vi i samarbejde med klubberne en stor pressekonference fredag den 10. august, hvor vi officielt præsenterede projektet for offentligheden. Dagen blev startet med en optræden i den sydafrikanske version af "Go'morgen Danmark", hvor godt fem millioner mennesker følger med. Senere på dagen til selve pressekonferencen blev de fem måneders arbejde, formålet med klubberne og en plan for fremtiden fremlagt. Yderligere var fem såkaldte "model klubber" præsenteret; klubber, der havde formået at skabe et solidt fundament. Et fundament, der forhåbentlig vil være med til at danne spiren for et vidtforende og velfungerende Sydafrikansk filmklubeventyr.

To be continued...

Filmpriser kan gøre en forskel

Årets bedste danske film kan igen blive fundet blandt børne- eller ungdomsfilm. Men det kræver vedblivende kvalitet, mediebevågenhed og støtte fra de rigtige instanser.

Af Nanna Frank Rasmussen, filmanmelder på Jyllands-Posten og freelance journalist

"Drop nostalgien", opfordrede forfatter og cand.mag. Anders Lysne i sin artikel "Forbandede ungdomsfilm", der blev trykt i Pråsen 3, 2012. Hvis den danske ungdomsfilm skal udvikle sig og kommer ud af den publikumsmæssige krise, den har været inde i, skal alle, der beskæftiger sig med ungdomsfilmen, slippe drømmen om at genskabe 1970'erne og 80'ernes succes. Kappe båndene til Bille August, Søren Kragh-Jacobsen og Nils Malmros og turde stå på egne ben.

Den artikel havde producenterne af dette års Robertshow i marts tilsyneladende ikke læst. Efter uddelingen af priserne for årets bedste børne- og ungdomsfilm 2012 (juryens og publikumsprisen, der gik til hhv. "You and Me Forever" og "Max Pinlig på Roskilde"), valgte TV2 at bringe en hyldestkavalkade til det, som filminstruktør med mere Rumle Hammerich kaldte guldalderen i dansk børnefilm. Interviewbider med Bille August og Søren Kragh-Jacobsen indgik i en montage af filmklip fra netop de film, Anders Lysne opfordrede til, at man forsøger at løsrive sig fra. Ikke for at underkende deres betydning, men for at komme ud af deres skygge og anerkende det, der sker her og nu.

Kaspar Munk Forever

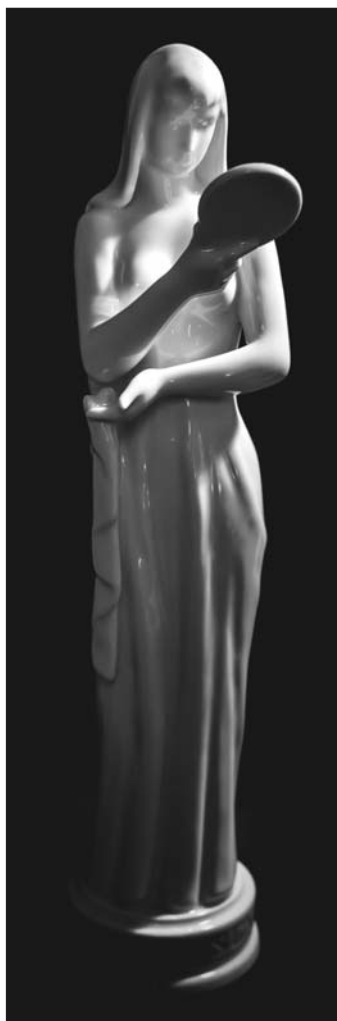
Selvom publikum ikke valfarter i biografen for at se ungdomsfilm, så har især sidste års "You and Me Forever" alligevel sat sine tydelige aftryk. Ikke mindre end 8 Robertnomineringer og 4 Bodilnomineringer har Kaspar Munks film modtaget. Når de danske filmkritikeres pris (Bodil) uddeles me-

dio Marts, er instruktørens film ikke blot nomineret i sin egen kategori. Den vandt en Robert som "Årets børne- og ungdomsfilm", men til Bodil-overrækkelsen konkurrerer den med fire andre film om at blive årets bedste film. Punktum. Det er ikke for at underkende den Robert, Munk allerede har indkasseret. Det er tværtimod for at komme noget af det, som Bille August sagde i Robert-montagen, i møde. Her lagde den garvede instruktør tryk på, at man i børnefilmens guldalder ikke lavede film til et bestemt publikumssegment: "Vi lavede film, som vi gerne selv ville se. Det tror jeg er hele hemmeligheden". Børne- og ungdomsfilm skal være de bedste film. Punktum. Så kan vi slå revner i nostalgien og skrive et nyt kapitel i historien om den danske børne- og ungdomsfilm.

Derfor er filmpriser vigtige

Filmpriser kan være med til at højne respekten og øge opmærksomheden på det, som vi kan på området i Danmark. Derfor skal man ikke underkende værdien af, at Julie Borkhorst Andersen er nomineret i kategorien Bedste kvindelige hovedrolle, mens Frederikke Dahl Hansen og Emilie

Nanna Frank Rasmussen



Claudius Kruse er nomineret til Bedste kvindelige birolle for deres præstationer i "You and Me Forever", og at Lars Bom for sin indsats i "Max Pinlig på Roskilde" er nomineret til en Bodil for Bedste mandlige birolle. Det er bliver ikke blot en kvalitetsmæssig blåstempling af skuespillerne og deres præstationer i netop disse film. Det giver noget, der er lige så vigtigt: den ekstra mediemæssige opmærksomhed, som skal til for, at filmene graver sig ind i folks op-

mærksomhed. Man kan håbe, at det på sigt også kan afføde en øget søgning til biograferne.

Spørgsmål til konsulenten

Det er naturligvis nemt at proklamerer, at danske børne- og ungdomsfilm "bare" skal være de bedste film, der bliver lavet. Men det er jo ikke fordi, talentet mangler. Alligevel kommer filmpriserne kun, hvis ambitiøse og originale filmskabere som for eksempel Kaspar Munk eller Lotte Svendsen kan få den solide, økonomiske støtte, det kræver at få tid og overskud til fordybe sig i den kreative proces, det er at lave en film. En støtte, der skal komme fra Det Danske Filminstitut. For nylig udtalte filmkonsulent Rasmus Horskjær, der er ansvarlig på børn- og ungeområdet, at han savner en generel debat om børne- og familiefilm. Rasmus Horskjær deltager på DaBUFs landsseminar i april, og mon ikke det netop her ville være oplagt at starte sådan en debat. Hvordan mener han, at man fra Instituttets side kan være med til at nedtone nostalgien og i stedet være med til at bane vejen for, at årets bedste danske film skal findes blandt børne- og ungdomsfilm?

N.B. I skrivende stund er Bodilpriserne endnu ikke uddelt, og det vides derfor ikke, hvad prisuddelingen indbragte af statuetter til de nominerede danske børne- og ungdomsfilm.

Filmfest i Berlin 2013

Elisabeth Bruun, formand for Horsens Skolebio var en ud af godt 30 filmklub-engagerede, der var til Berlinaleen i februar.

Af Nanna Frank Rasmussen



Krystalbjørnen gives til vinderne af børne- og ungdomsfilmkonkurrencen i Berlin.

I alt fem filmklubber var repræsenteret til dette års filmfestival i Berlin. Berlinaleen har viet en stor del af deres voluminøse program til børne- og ungdomsfilm, og har desuden gjort en dyd ud af at invitere filmfolk til deres visninger, så publikum kan få en ekstra oplevelse med sig hjem.

Formand for Horsens Skolebio, Elisabeth Bruun var en ud af 6 fra Horsens, der drog til Tysklands hovedstad i februar.

"Vi var 4 bestyrelsesmedlemmer, en ægtefælle og et barnebarn. Vores kasserer har i mange år haft sit barnebarn med. Det er rigtig fint at have et barn med, når det nu er børnefilm, vi ser. Jeg har desuden haft min ægtefælle med i alle de år, jeg har deltaget."

De bedste film

"Vi var af sted fra lørdag til onsdag, og vi så 6 film og en kortfilmspakke. Den polske film *"Baby Blues"*, der vandt hovedprisen i konkurrenceprogrammet Generation 14plus, var en af dem. Det er en virkelig medrivende film om at skulle tage vare på et barn i en ung alder og leve under nogle forhold, som slet ikke er et barn værdigt. *"The Rocket"* fra Australien var også fantastisk".

"The Rocket" vandt hele tre priser i Generation Kplus-programmet.

"Den største oplevelse er at sidde i en fyldt sal sammen med en masse andre filminteresserede og se en god børnefilm, og det skaber en særlig stemning at være i sal med den pågældende films skuespillere, instruktører m.v. Det er rigtig sjovt at opleve filmfolkene på scenen og høre nogle ting om filmens tilblivelse, baggrund, skuespillernes kommentarer bagefter. Det gør det til en særlig filmoplevelse.

Book film hjemmefra

"For første gang bookede vi film hjemmefra i år. Da programmet lå klar på nettet, mødtes vi og snakkede om, hvad vi kunne tænke os at se og kombinerede nogle "pakker". Vi fik set stort set de film, vi havde aftalt, og så slap vi desuden for at stå i kø i Berlin, hvor det kan være svært at få billetter til de film, man ønsker. Det er meget bedre at bestille hjemmefra.

For Elisabeth Bruun er der ingen tvivl. *"Vi er klar igen næste år"*.

DaBUFs bestyrelse



Tina Just Hahn (formand)
Mobil DaBUF: 2523 4170
E-mail: formand@dabuf.dk



Kim Bruun (Næstformand)
Mobil: 2517 8367
E-mail: kim.bruun@skolekom.dk



Lars Steinbach (Kasserer)
Mobil: 2344 8899
E-mail: kasserer@dabuf.dk



Flemming Riedel
Mobil: 60716368
E-mail: flemming.riedel@yahoo.com



Marc Honoré (Ung.suppleant)
Mobil: 3070 3188
E-mail: honoremarc@gmail.com



Stine Nielsen (Ung.medlem)



Mathilde Fruergaard
Mobil: 2859 1385
E-mail: mafruergaard@gmail.com



Tone Mygind Rostbøll
Privat: 61463918
E-mail: tone@tone-film.dk



Susanne Rørvig
Mobil: 2733 1878
E-mail: rorvigsalling@c.dk



Mads Würtz Gammelmark



En del af filmskatten...?

Hemmeligheden

Af Flemming Riedel, bestyrelsesmedlem i DaBUF

Det er længe siden, at jeg har set en film, som i den grad fangede. "Hemmeligheden" er instrueret af Morten Køhlert, søn af den navnkundige Køhlert-familie, som gennem årtier har drevet Slagelse Børnefilmklub.

Den vandt begge juryers pris på Lübeck filmfestivalen Nordiske Filmdage - noget, der aldrig er sket før i de 14 år, festivalen har haft både en børnejury og en fagjury til at kåre den bedste børne- og ungdomsfilm. Denne æresbevisning er dog mere end velfortjent.

"Hemmeligheden" har desuden har vundet en ECFA-pris for "bedste internationale film i konkurrence" ved Schlingel Film Festival i Chemnitz i Tyskland samt modtaget juryens Special Mention ved CineKid Filmfestivalen i Amsterdam, Holland. Filmen fortsætter med at deltage på filmfestivaler i foreløbig Norge, Sverige, Belgien, Canada og Tyskland i foråret 2013.

Som tilskuer drages man langsomt men stilsikkert ind i filmen og lever med i de tre teenagers liv og færden, da moderen - en kendt sangerinde - pludselig falder død om på køkkengulvet.

Børnene prøver at ringe 112, men et voldsomt stormvejr gør det umuligt at få fat i en ambulance endsige po-

litiet, og ved nærmere eftertanke konstaterer børnene, at det bliver for bøvlet at få fat i politi og ambulance, da moderen jo allerede er død. Og herfra tager handlingen fat, men i en rolig og langsom fortællestil, uden at det på noget tidspunkt føles langt-rukkent.

Der er mange rørende og tankevækkende scener undervejs, og det yngste barn, som slet og ret hedder Plet, enes med sine to teenagesøstre Rianne og Donna om, at de ikke fortæller nogen, at moderen Monika faktisk er død. Naboen Flejnert aner heller ikke uråd, da han kommer for at tale med Monika. Hun er i Linköping og optræde, lyder meldingen. Og næste dag er hun laaangt oppe i Norge for at spille sin musik - eller hun er på arbejde.

Sandheden er naturligvis en anden, og hver gang sidder man spændt for at følge med i, om det lykkes børnene at holde tæt. Det gør det.

I telefonen lyder Donna præcis som sin nu afdøde mor. Og hun kommer succesfuldt igennem adskillige telefonsamtaler med alverdens folk, som vil tale med Monika. Donna er eminent til at spille moderen.

Selv et forældremøde på skolen gennemfører de, idet datteren Donna på 17 år, som er en tro kopi af moderen,

møder op og agerer moderen - og klasselæreren fatter ikke mistanke. Plets stedfar, en friskfyragtig mand med en lidt skummel fortid, indfinder sig også på skolen, men overraskes, da han opdager, at det ikke er Monika, han står og krammer. Men selv han forstår ikke, hvad der reelt foregår.

De tre teenagere spiller godt sammen, og man drages ind i deres univers og føler, at man er ét med dem i deres higen efter dels at fastholde deres mor og dels at forsøge at leve livet videre uden at blive anbragt på ungdomspension eller det, der er værre. Og man forstår godt børnenes reaktion. De tre unge håndterer situationen med en logik, som nærmest forekommer naturlig.

Flemming Riedel



Da Keld Heick ringer for at lave en aftale med Monika om at deltage i et TV-program, taler Donna med ham og siger ja til TV-opgaven. Efter en dramatisk episode opfordrer Rianne sin søster til at gå på TV og synge moderens sange. I mødet med TV-værten bryder Donna sammen og fortæller historien om sin døde mor. Side-løbende gør Plet det samme over for naboen Flejnert. Måske lyder det indviklet. Det er det slet ikke! Handlingen styres stilsikkert og enkelt. Det er lykkedes at skabe en film, som enhver børnefilmklub kan vise for de lidt større børn og unge. Selv det stille klaverspil, der udgør underlægningsmusikken, understøtter handling og action på smukkeste vis.